

رُوحانی مرکز کا رُوحانی رسالہ



# طلسمانی دنیا

دیوبند

ایڈیٹر

حسین الہاشمی

مطالعہ اعلیٰ  
مزید خبریں  
مشتہد  
ابوسفیان عثمانی  
راہب باؤ شیریں

# طلسمانی دنیا

جلد نمبر ۱ — شماره نمبر ۱۳  
دسمبر — ۱۳۸۵  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳  
۱۳ شمارہ — ۱۳

ایڈیٹر حسن الہاشمی  
فاضل دارالعلوم  
دیوبند

صورت نمبر ۱ — الخان حضرت مولانا سید ظہیر حسین میاں صاحب  
نگار نمبر ۱ — عمر فاروق عاصم عثمانی

سری لیشن منسٹر  
ڈائریکٹر  
ایڈمنسٹریٹو سیکشن  
دانش عامری

## اطلاع عام

اس رسالہ میں جو کچھ بھی شائع ہوتا ہے وہ روحانی مرکز کی ملک ہے۔ اس کے کسی کئی یا جزوی مضمون کو شائع کرنے سے پہلے روحانی مرکز سے رابطہ قائم کرنا ضروری ہے۔  
(منجس)

اس دائرہ میں ○ سرگشتان اس بات کی یاد دلاتی کرتا ہے کہ اس شمارے کے وصول ہوتے ہی آپ کو یہ اطلاع دے دوں گا کہ اس شمارے کی موجودگی خطاطی عام میں۔ خاموشی کی صورت میں اگلا شمارہ دہائی سے ایک سال کی قیمت کیساتھ روانہ کیا جائے گا۔ اور دہائی پھر آپ کا اضافی فرض ہوگا جسے شمارے رقم داتہ کر کے آپ دی گئی رقم سے پُر کیا جائے گا۔  
(منجس)

## انتباہ

طلسمانی دنیا کے متعلق متنازعہ امور میں مقدمہ کے ساتھ کافتے صرف دیوبند کے عدالت کو حاصل ہے ہوگا۔  
(منجس)

خط و کتابت کا پتہ

ROOHANI  
MARKAZ  
ABULMALI  
DEOBAND-247554

روحانی مہر کتب خانہ مولانا  
دیوبند

پرنٹر پبلشر حسن احمد مدنی نے جے کے آفسیٹ دہلی سے تیار کروائی مرکز مولانا روحانی دہلی سے شائع کیا



کیا اور کہاں

ادارہ ۵ • غزلیں ۸ • مولانا تھانویؒ کے لطائف ۹

صنم خانہ عملیات ۱۱ ● علم و عمل ۱۹ ● داستان کی صحبت کے لیے پیغمبری نسخہ ۲۵

سبزی پکانے کے مختلف طریقے ۲۵ • رسول خدا نے چھینک کو کھانسی کا نشانہ قرار دیا • علم الاعداد ۳۱

بربادی نظام کا ایک خبریں • بچے اور ستارے ۳۵ • سرائے ۳۶

موزی جانورونکو مارنا ۴۸ • قرض ۴۹ • انسانی تخیل کی کار فرمائی ۵۳

دوزخ میں پہل قدمی<sup>۵۵</sup> ● وہ کون تھا؟ ۵۷ ● انعامی پیشکش ۶۳

امتحان ۶۶ • وجہ گڑھ کا ظہور سہ ماہی قلعہ • کرشمہ اد ۷۲

خوفناک جو علی ۵۷ • فالنامہ اکبری ۷۸ • انسانوں کا نور و کبریاں منظر

اداریہ

نمائند اجتماع متناظر کو

اکتوبر کے اواخر میں ہوا، اسلواکوں میں خاصہ ہوا، اس اجتماع پر، اس اجتماع میں مختلف مذاہب کے لوگ تھے، ان کے ارباب علم و فضل نے شرکت کی اور  
یہ کہ ہمارے کے موجودہ مسائل اور موجودہ اوضاع پر بحث فرمائی، اس کا اظہار ہوا، اور دینی ہمارے کوئی زمانہ نہیں چھوڑیں گا، سامنا ہے وہ بھی ارباب بحث آئے۔  
اور ان کا مقصد یہ کہنے کے طور طریقوں پر غور و فکر ہو۔

یہ اجلاس اس اعتبار سے بھی کامیاب رہا کہ اس میں "کولونیل" کے خلاف جو تجربہ کار ہادی جو رہا ہے اس کے بارے میں مثبت رائے رکھنے والے گئے۔  
سبیل موافق ہو گئی اور یہ اجلاس اس لحاظ سے بھی کامیاب کہنے کا مستحق ہے کہ اس میں کئی مغربی شخصیات نے شرکت فرمائی۔

حضرت مولانا ابراہیم علیہ السلام سے ملاقات کے بعد انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا۔ یہ روح پرور مباحثات  
میرے دل پر گہرا اثر کیا۔ مولانا کی باتوں نے میری زندگی میں ایک نیا دور لگایا۔

حق یہ ہے کہ دارالعلوم دیوبند کو کجاہند لگاتے کیلئے حکیم الاسلام حضرت قاری محمد طیب صاحب نے بڑی ہمدردی اور بے پناہ قربانیاں دیکر انہوں نے دارالعلوم دیوبند کو روانہ فرمایا۔ یہ ننگا جو اس جہاں پر طبع سے ہر اچھا رکھائی دے رہا ہے اسے قاری محمد طیب صاحب نے اپنے قلم سے پہنچا ہے۔ انہوں نے دارالعلوم دیوبند کی خاطر اپنا آرام قربان کیا۔ اور وقت آگے بڑھتا ہوا ہے کہ دارالعلوم دیوبند کی خاطر اپنی جان بھی گنوا دی۔ اقتدار کی خاطر جو جنگ دارالعلوم دیوبند میں لڑی گئی اس میں خورای مسکا ہو کر ایک دن دارالعلوم دیوبند کا ڈھکڑھک دے دیا تو نصرت ہو گئے۔ آج دارالعلوم دیوبند کا جو کچھ تم کو روپے سالانہ کی قریب ہے لیکن اس رقم کا معیار بنائی زاد مشکل نہیں ہے۔ اس لئے کہ اس وقت دنیا میں روپے کی قیمت ہے اور ایک لاکھ اور وٹس لاکھ کی رسید کھنڈنے والے لوگ ہندوستان ہی میں موجود ہیں۔ اور ماضی میں جب ہزار روپے کی رسید کھنڈا دل گھر دے کی بات کیا جاتا تھا اس وقت پچاس لاکھ روپے سالانہ میں کرنا مال کی بات تھی اور حضرت قاری محمد طیب صاحب نے اسی زمانہ میں یہ سیدھی معیت کر کے دارالعلوم دیوبند کے نظام کو سنبھالے رکھا۔

[illegible]

فائدہ و امتناع کے بعد دارالعلوم دیوبند کے موجودہ منہج حضرت مولانا محبوب الرحمن صاحب مدظلہ العالی نے اخبارات کو جو بیان بھرا تھا کیا ہے وہ بیان کتنا مضبوط ثابت قابل قدر ہے۔ اس بیان میں انہوں نے دارالعلوم دیوبند کی موجودہ تحریروں کا ذکر کرتے ہوئے ان اہم شخصیات کا تذکرہ کیا ہے۔ جنہوں نے اپنے اے اور اس دارالعلوم دیوبند کو اپنے مثالی گراںمایاں بن گئے ہیں۔

بِقَلَمِ رَحْمَانٍ





ذہانت اور مزاج شاید لازم و ملزوم ہیں۔  
 ہے کہ اُس انسان کا دل کے فرمودات میں بھی  
 جوتانتہ وقار اور ہر داری کا بھر تھا مزاج لطیف کے  
 متعدد نمونے ملتے ہیں۔ صلی اللہ علیہ وسلم پھر اسکے وفا کیش قائم آخر ظلم  
 کی ذہانت مزاج لطیف کی تراوش سے کیسے دامن کش رہی۔ چند نمونے بطور  
 نمونہ ملے کیسے۔ (طلسماتی دنیا)

حکیمہ الامت

مولانا اشرف علی

اطلائی

کے

ہے ہاں ایک ہے پاز حبیب نام کا قافیہ نہیں رہتا قافیہ  
 تنگ ہو جاتا ہے۔

ایک شخص نے بیعت کرنے کیلئے آپ کو نہ لکھا کہ اگر  
 حضور نے مرید نہ کیا تو مثل بے آب آبی کے جان تڑپ  
 تڑپ کے نکل جائے گی۔ اس کا خدا پڑھنے کے بعد فرمایا:  
 اسکی مثال تو ایسی ہوئی کہ ایک شخص کہتا ہے کہ اپنی  
 مکان میرے نام دہسٹری کرو، درنہ تڑپ تڑپ کو مراد  
 ہے۔

ایک مرتبہ اس بات کا تذکرہ فرما رہے تھے کہ قلی  
 کا قلیق خدا کے ہوا کسی اور سے نہیں ہونا چاہیے اور اس  
 میں خدا کی یاد کے سوا اور کوئی فکر نہیں ہونا چاہیے۔ اس کو  
 اس طرح بیان کیا کہ آج کل لوگوں نے قلب کو مراد آباد  
 اسٹیشن کا اسلامی مسافر خانہ بنا رکھا ہے کہ وہاں سب  
 اگر ٹھہرتے ہیں، بریلی والے بھی، سہارنپور والے بھی جاتا  
 قلب تو ایک ہی کے رہنے کی جگہ ہے۔

ایک بچہ قویہ لینے کیلئے آیا۔ فرمایا: نیاز کا نہ ملے  
 اس کا نام ایاز ہے نام میں ہے رکھا ہے قافیہ کی رعایت  
 سے ایک روز میں نے نیاز سے کہا تھا کہ اب اگر تمہارے  
 گھر لا کا پیدا ہوا تو کیا نام رکھو گے۔ قافیہ کا نام اب تو مشکل



غزلیں

جوں کے ساتھ مذاق نظر عجیب لگا  
 وہ ایک شخص مجھے طرح پر عجیب لگا  
 یہ کیا ہوا کہ سیملے پیر لی آنکھیں  
 مجھے تہاری دھار کا اثر عجیب لگا  
 ہلا کے رکھ دیا دل کو گھنٹہ پری چھاؤں  
 تمہارے شہر کا اک اک حجر عجیب لگا  
 نماز عشق و محبت حق معتبر لیکن  
 سمجھو دل کو تر اسبک در عجیب لگا  
 بس ایک بھول سے مجھ کو ہوا تہان کیا  
 یہی کمال کعبے ہمنہ عجیب لگا  
 نہ زار و راہ نہ در پیر نہ دم سفر کوئی  
 مسافر ان دم کا سفر عجیب لگا  
 سہا سوار کے رخصت ہوا تھا گھر سے نیم  
 وطن میں لوٹ کر آیا تو گھر عجیب لگا

نسیم عظمیٰ جگہ شہر اعظم گڑھ

ٹوٹے ہوئے پتوں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 خود اپنے قبیلوں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 دولت مجھے ملتی ہے دعاؤں کی بدولت  
 بس میں نے فقروں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 پھر کوئی غلط فیصلہ لیکن ہی نہیں تھا  
 بیوں کے اصولوں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 دی اس کو سزا جہنم لی بیانی بھی اس کی  
 مزدور نے ملکوں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 پھر میں نے کسی پر کوئی تنقید نہیں کی  
 جب اپنے گناہوں کی طفسر دیکھ لیا تھا  
 کشن کو ٹوبہ یا میری طاف نے خدا میں  
 کیوں میں نے کناروں کی طرف دیکھ لیا تھا  
 لیکن ہی نہیں تھا ترا منسل پہ ہو چکا  
 تو نے بھی ہزاروں کی طفسر دیکھ لیا تھا

ذالشی عامری

ملا اور طلسماتی دنیا دہلی

ایک صاحب مجلس میں اس طرح بیٹھے تھے کہ تمام  
 چادر سے ڈھکا ہوا تھا دیکھ کر فرمایا:























رہن سہن کا اسٹنڈرڈ ٹھکانہ جو مستقبل کی بھی فکر  
ہو۔ بس یہی تو سنگھری جیوی کا کام ہے۔ دونوں عاوند جیوی

## گھریلو زندگی کے دو تجربے

مختلف بیماریاں دور ہو جانے کی بابت ڈاکٹر لوگ کہتے  
ہیں کہ اس طرح زندگی کے ہر گرام میں تھوڑے تھوڑے  
دقت کے ساتھ درستی پیدا کرتے رہنے سے گھریلو  
زندگی کی کئی تکلیفیں اور دائمی مشکلات پیدا ہو جاتی  
ہیں۔ اسی لئے میں بیماروں اور دوسرے مقامات کی  
سیر کو اہمیت دیتا چاہتی ہوں۔

یہاں میری ایک سہیلی رہتی ہے اس کے بہت  
مجمود کرنے پر میں اسی کے پاس رہنے لگی ہوں۔ اسکا  
کے ساتھ روزمرہ گھومتے جاتی ہوں بچے اپنے والد کے  
ساتھ جاتے ہیں۔ اس کے مجبور کرنے پر میں نے کھانے  
پینے کا ایک انتظام کر لیا ہے۔ کسی پر زیادہ بوجھ ڈالنا مناسب  
نہیں ہوتا۔ وقت ملتے، عیاد میرے پاس آ جاتی ہے۔  
باقوں ہی باتوں میں ایک دن معلوم ہوا کہ اسکی گھریلو زندگی  
خوشگوار نہیں ہے وہ عائد کے ساتھ بہت جھگڑ رہی ہیں۔  
نہیں کرتی۔ چند روز پہلے تو حالات بہت خراب ہو گئے تھے  
وہ پندرہ بیس دن تک گھر میں نہیں آئے اپنی کپڑے  
کی دوکان پر سوتے تھے۔ وہیں کھانا منگوا لیتے تھے۔

بس گھر سے ان کا ایک ناطہ تھا کہ بچے کے ساتھ  
ساگ سبزی وغیرہ ضروری چیزیں گھر بھجوا دیتے تھے یا سٹیکر  
دنگ رہ گئی کہ ایسی بھی ناراضگی کیا؟ اصل سبب کیا تھا

کئی سال سے گھر میں پہاڑ پر گزارنے کا خیال کر رہی  
تھی۔ لیکن کوئی نہ کوئی کام آ رہی پڑتا تھا۔ اب کسی طرح  
کام کو مکمل کر، اس سے چھپا چھپا کر یہاں نکل آئی ہوں  
دیکھتی ہوں کہ میری طرح اور بھی تو ہزاروں لوگ سیر  
سپاٹے کیلئے وقت نکال کر آتے ہوئے ہیں۔ زندگی میں  
کوئی تعزیر نہ ہو۔ تبدیلی ہونا ہو تو وہ ایک بوجھ تھ  
بن جاتی ہے۔ کام چارے ملتے ہے نہ کہ ہم اس کے لئے  
ہم اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ تو وہ کبھی نہیں چھوڑ  
گا۔ زندگی میں مددنی پیدا کرنے کیلئے اسے زمین بنائے  
کیلئے ضروری ہے کہ اس میں تبدیلی دیتے ہوئے رہے۔ آزاد  
کے وقت ملتے رہیں آدم کا مطلب سستی نہیں۔ بلکہ دل سے  
بہلاؤ تفریح اور صحت افزا مقامات کی سیر ہے۔ انگریزی  
میں ایک کہادت ہے "درستی از روی سپاہیں لاف"۔  
شاید اسی لئے ہمارے بزرگوں نے سال میں اتنے زیادہ  
تہوار رکھ دیتے تھے کہ یہ تہوار زندگی میں درستی پیدا  
کرتے رہتے ہیں۔ زندگی کی گھڑاڑی ایک ہی رفتار سے  
نہ چلائی رہے۔ اس پر تہوار تھوڑے تھوڑے وقفے  
کے ساتھ چارے مانتے آتے رہتے ہیں۔ ان کی بدلتی  
بیماری روزمرہ کی زندگی میں ہی جان، نئی رنگینی، نئی  
بہاداری آتی رہتی ہے اور تبدیلی آج دہوا جیسے مختلف

مہینوں بغیر دیکھے بہت جاتے ہیں۔ گھر میں کوئی چیز تیار  
رکھتی ہوں جو ہفتے کے کام آتی ہے وقت بے وقت  
بازار سے صفائی ستھانا بہت مہنگا پڑتا ہے اور چیز مہنگا  
نقصان دہ ملتی ہے۔

میں نے پوچھا — پڑوس کی عورتوں کو دیکھ کر  
کیا آپ کے دل میں طرح طرح کی خواہشات پیدا نہیں ہوتی؟  
کہنے لگیں — کیوں نہیں۔ لیکن حب اپنے خیالات  
پیو ہوتے ہیں۔ قریب میں ان کا بھی دھیان کرتی ہوں جنکی  
الی پلڈریشن ہم سے بھی کمزور ہے تب نہ لاشکر شاہر ایسی خوشیاں  
کو دیا جاتی ہوں۔ بڑائی کی بات نہیں کرتی، پڑوس کے  
گھر کا رہن سہن ہم سے اچھا نہیں ہے کئی سو روپے پاتے  
ہیں۔ پھر بھی ایک چیز نہیں بچاتے۔ پڑوسن روز پیرے  
کی کی شکایت کرتی ہے۔ لیکن وہ کام خود نہیں کرتی۔  
میں کبھی ہوں کہ کفایت مشعل کی کال کا دوسرا نام ہے  
جتنا خرچ میں خود کام کر کے بچاؤ ہوں۔ اتنی آمدنی ہمارے  
زیادہ کہتے۔ میں خود کام کر کے کافی روپے ماہوار پالیتی  
ہوں۔

باتیں تو اس گھر والے سے بہت ہوتی ہیں۔ لیکن ان کا  
لب و لباب یہی ہے وہاں سے ٹوٹی تو میرا دل بے حد خوش  
تھا۔ گویا ایک نئی دنیا دیکھ آئی ہوں۔ کفایت شناری کی  
اور بھی شالیں میں نے دیکھی ہیں۔ پیسے کو دانت سے  
بچو کر چلنے والے کھجور جو کھجور کھجور میں نے دیکھے یہ  
کئی ہزار آمدنی کے ہوتے ہوئے بھی میلے کپڑے پہنے پاتے  
کپڑے پہنے والوں کی نہیں ہے۔ بچوں کو ایک ایک  
پیسہ خرچ کرنے کیلئے ڈانٹ ڈپٹ کرنے والے۔ گھر  
میں آئے یہاں کو پانی تک نہ پوچھنے والے میری آنکھوں  
میں ہیں۔ لیکن ایسا گھر میرے لئے نیا تھا۔ جو اس  
قد و محدود آمدنی ہوتے ہوئے بھی پورے طور پر آزاد ستر

ہے تینا دو پیسہ بچوں کی نہیں، چھ سو روپے  
کا یہ مکان، بھنگی وغیرہ سال میں چند مہینے  
وہ ٹیوشن کرتے ہیں۔ جس سے تن سودہ  
بالکل جاتے ہیں۔ کوشش یہی ہوتی ہے  
کہ کسی خاص ضرورت کے بغیر اس روپے  
کو خرچ نہ کیا جاسے، کیوں کہ نہ جانے کب  
کیسا وقت آجائے۔ پھر بچوں کی تعلیم  
اور شادی کی بھی فکر ہے؟

آخر اسی کفایت سے وہ کیسے کام چلا لیتی ہے۔  
یہ تو تجھ پر انہوں نے کہا — ہمارے رہنے سے کھانا  
معیار ہے صفائی اور سادگی۔ اس کے بغیر گزار دہی تو  
نہیں چل سکتا۔ پھر میں خود باقہ سے کام کرنے میں  
کوئی راز نہیں سمجھتی آج کل تو بہت مہنگا مہنگا ہے  
وہ ضرورت تنخواہ لیتا ہے بلکہ گھر کے کام کاغ اور سونے  
میں بھی لاہواں کر کے بہت سی چیزیں برباد کر دیتا ہے  
انجھٹی مل رہی ہے تو فکر نہیں۔ اتنا آرام سے گندھے  
کا۔ سبزی ضرورت سے زیادہ پکا کر خراب کر دے گا۔  
انار سے سبزی نسبتاً مہنگی لائے گا۔

دھول کے ادا جانے والے کپڑے جلدی پھٹتے  
ہیں۔ اس لئے میں صوف دہی کپڑے دھو لیتی ہوں جو  
گھر پر نہیں دھل سکتے۔ کوٹ، ٹیکو، پتلون کے سوا تمام  
کپڑے گھر پر رکھتی ہوں۔ میں نے سیکند ہینڈ مشین  
۱۰ روپے میں لی تھی۔ آج ۱۰ سال ہو گئے۔ اگر حساب لگایا  
جائے تو کم از کم ۱۰ سال کی کم سے کم کپڑے ہوں۔ صاف  
انگڑ گھر پر بنائیں ہوں۔ وہ بازار سے مست تو نہیں  
پڑتا، مگر کپڑے جلدی صاف کرتا ہے۔ صیبنے بھر کر  
ضروری چیزیں ایک ساتھ رکھ لیتی ہوں۔ تو ضروری تانے  
میں کہ وہ اپنے پتے جاتے ہیں۔ سبب کی عادت مجھے نہیں ہے

وہ تو خدا جانے ٹیکن میں نے اس کی سیٹیلوں سے سنا ہے کہ اس میں جبری کا ہی زیادہ قصور تھا۔ کچھ شہر کی لنگی مڑائی کا بھی۔ بات یہ تھی کہ ان کی لڑکی کی شادی تھی وہ اسے خوب شان و شوکت سے کرنا چاہتی تھی۔ اور لڑکی کے والد شاید کچھ نامعلوم وجوہات کے باعث ایسا نہ کر سکتے ہوں گے۔ وہ روز مطالبہ کرتی کہ اتنا اتنا انج بھی اور چینی کا بندہ ولایت کر دو۔ اتنے دشمنی کپڑے، اتنے زور اتنا فریغ نہ نکادو۔ انہوں نے اپنی بیوری ظاہر کی مگر اس کے تقاضے برابر بڑھتے گئے۔ بات حیات میں کبھی کبھی تلخی بھی آجاتی، کھانے کا وقت ہوتا تھوڑا سا، سویرے، شام تھا، دن بھر میں اور کوئی بات ہی نہیں جوتی خاندان کی مولود کی یا بیوری کو وہ ان کے بھانسنے بازی، سلے پر ادبی اور کم عقل سے منسوب کرتی ہے۔ میں یہ باتیں بزرگ عقلمندانہ اور اس روز روز کے جھگڑے سے جان بچانے کے لئے، اپنی بیوری کے سامنے ڈانٹنے کا انہوں نے فیصلہ کیا اور گھبراہٹ چھوڑ دیا۔ بیس روز تک یہی سلسلہ رہا۔ انہوں نے احتجاج کیا بڑا، اس بحث میں ہرانا نہیں چاہتی۔ لیکن وہ بارہ کے تقاضوں نے ان کا ناک رسام کر دیا؟

بیوری کا یہ سلسلہ جی ہے کہ وہ بات و بین تک بڑھاتے جہاں تک اس سے جتنی پیدا اندھو۔ ویسے کسی بھی ماں کا دل اپنی اولاد کے لئے سب کچھ دینے کا ہوتا ہے۔ یہ قدرتی بات ہے لیکن اپنے مطالبے یا غفلت کی حد اپنی حیثیت سے تو نہیں بڑھتی چاہیے رستی کو وہ جب تک کھینچنا چاہتی ہے جہاں تک وہ لوٹ نہ جاسے۔ لڑکی کی شادی خوشی کے ساتھ ہوتی، اس کی بجائے بے لطفی اور بد مزاجی پیدا ہو گئی۔ ہمیشہ اپنی

اپنی حیثیت اور خاندان کی رفاہی دوزوں کو مد نظر رکھنا ضروری ہے وقت اور خاندان کا موزہ دیکھ کر ہی بات کرنی چاہیے۔

(۲)

یہاں رہتے رہتے ایک اور گھر میں بھی آ جانا ضرور ہو گیا۔ جی اور جی دونوں مزاج کے اچھے ہیں دونوں بڑے نرم سے بات کرتے ہیں۔ منہ سے کہتے ہیں لیکن اس کے باوجود میں نے اور میرے بچے نے بھی دیکھا کہ اس کے بچے کے چہرے پر درد کا عکس جھلکے لگتا ہے، جب وہ گھر کی چرچا کرتے ہیں ایک دن زیادہ کھلے پر انہوں نے کہا کہ بیوری نے ایک دن زہر کھالیا، مولیٰ سی بات تھی۔ ایک پڑوسن سے جھگڑا ہو گیا۔ بس غصہ تاشیدی میں تبدیل ہو گیا، کسی سے ذکر کئے بغیر ایک زہری دوا پی لی۔ گھنٹہ بھر بعد گھر آنے پر انہیں معلوم ہوا۔ علاج کیا گیا، زہر داغ وار کر گیا۔ کبھی کبھی بیکے لگتی ہے۔ پولیس نے غم خوئی کے جرم میں کسین انک چلا رکھا ہے۔ اس کسین پر کافی روپیہ خرچ ہو چکا ہے لیکن ابھی تک چھٹکارا نہیں ہوا اب گھر کا لطف کہاں؟ بچوں کی فکر بھی کچھ کرتی بڑی ہے۔ گھر بھی اس کے بعد دم پر نہیں چھوڑا جاسکتا۔ گونڈا اس کا داغ صبح دست نہیں ہے۔

میں نے یہ سب سنا تو حیران رہ گئی سبھلانا بھی غصہ کیا؟ کیا غصہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے غم و حسرتوں کے لئے تو سب سے تیز زہر ہے۔ غصے کا مطلب ہے۔ دماغی توازن کا خاتمہ۔ غصہ میں اگر کسی ایسا کام نہیں کرنا چاہیے جس کی پھر تلانی نہ ممکن ہو جائے۔ ہر ایک صورت اور دم، کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔ غصہ آجائے

تو قی ہے۔ لیکن اسے اپنی مدد سے کسی بھی طرح بڑھنے نہیں دینا چاہیے۔ میں تو یہاں تک کہنا چاہتی ہوں کہ بچہ کا چال چلن بگڑتا دیکھ کر بھی اس پر غصہ اچھے انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ عورت کو غصے میں اندھی

## فَالْتَوْسَلَمَاتِ

ہرگز کبھی خود کشی نہیں کرنی چاہیے۔ بردباری کے ساتھ بچی کی سیدھا اور سزا کو شش جاری رکھنے والی عورت خاندان کو چہرے پر کیر گم کا لک بنا دے گی۔

اشاک کر لیا ہے آپ نے؟

حیران ہو کر بولی۔ چھ مہینے کا کہاں ہے؟ ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ۔ میں نے اس شیشی کے ساتھ وہ ڈبے بھی گنوا دیے، تو وہ خوب باتیں اور مہینے ہنسنے لگی۔

”ای جی بھائی صاحب وہ تو خالی ڈبے ہیں؟“  
”خالی ڈبے؟ خالی ڈبے کیوں رکھے ہوئے ہیں؟“  
میں نے پوچھا۔ ”شیشیاں خالی ہو گئیں، ڈبے پڑے ہیں“  
وہ بولی۔

”اور وہ شیشیاں کہاں گئیں؟ میں نے پوچھا۔“  
”وہ مجھے ساتھ کے کسٹر کے طرف لے جاتی ہوئی بولیں۔“  
”کیسے، یہ رکھی ہیں شیشیاں؟“  
”جے کو اڑان کی ایک بڑی الماری اس میں آمل کے اس تیل کی دس پندرہ خالی شیشیاں، اور ان کے علاوہ تقریباً سو چھوٹی شیشیاں۔“  
”یہ شیشیوں کی کتنی کتنی کیوں ہوئی ہے؟“  
”یہ تو پوچھا۔“  
”یہ تو پوچھا۔“  
”یہ تو پوچھا۔“

ایک، دو، تین، چار، پانچ، چھ

میں دیکھ رہا ہوں کہ سنگلاخ میں ڈیسنگ ٹیبل پر آمل کے بڑے شیشی کی ایک شیشی رکھی ہے اور اسی شیشی کے پانچ بند ڈبے۔ دل میں آیا، ان دو کو اس اشاک کرنے کی کیسی عادت پڑ گئی ہے۔ ایک کا آرمی ہے پانچ بند پڑی ہیں۔

گھر والے سے پوچھا۔ ”یہ ایک شیشی کتنے دن چلتی ہے آپ کے یہاں؟“  
بولی۔ ”یہ تو کسٹرائیکل ہی لگاتے ہیں مجھے یہ ایک مہینہ کام دے جاتی ہے۔“

میں سوچا تو دم ہوا، کچھ بھی گیا۔ ایک شیشی ایک مہینہ چلتی ہے تو چھ شیشیاں چلیں گی چھ مہینے، عیب بات ہے کہ وہ چھ دن کے لئے مہینوں نہیں خرید پاتے، یہ چھ مہینے کے لئے تیل کی شیشیاں خریدتی ہیں۔  
رہا تو گیا کچھ ہی دیا۔ ایک دم چھ مہینے کا تیل



# دانتوں کی صحت

## کے لئے یغمبر کی نسخہ

دانتوں کو مضبوط اور پائیدار رکھنے کے لئے ایسی غذاؤں کا استعمال بہ ضرورت ہے جن میں دوسرے کے دافعہ اجزاء ہوں

آگاہ ہیں اور ہر آن کو شش کر رہے ہیں کہ ہمارے نونے جیسے دانت آخر تک ہمارا ساتھ دیں۔ اس ٹانگ و دو میں انہوں نے مصنوعی دانت لگانے پیست اور گرہیں بنانے میں انتہاک محنت کی ہے۔ دنیا کے گوشے گوشے میں ڈینٹلسٹ کر رہیں، ایو میں اور برٹش مختلف قسم کے آپ کو نظر آئیں گے۔ دانتوں کی حفاظت اور برقراری کے لیے سینکڑوں کتابچے اور پمفلٹ بھی ہیں میزوں پر رکھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

جب ہم دانتوں کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں ثابت اکثر اس کے ساتھ یہ حقیقت نظر آتی ہے کہ ریور بین مالک کے پاس پچیس سال کی عمر میں دانتوں کی دولت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ شاید ہی کوئی ایسا خوش نصیب فرد آپ کو دکھائی دے جس کے دانت پچیس سال کی عمر میں قائم ہوں کسی کے ڈاؤنر کسی کے چار اور اعلیٰ فی صدیور ہیں ہاشندہ دل کے تمام دانت اور پر اور بچے کے مصنوعی لگے ہوئے آپ کو ملیں گے۔

کائنات کے سب سے بڑے طبیب حضورِ عالمؐ دنیا علیٰ اشرطہِ مسلم نے ہیں حکم دیا کہ مسواک کرنا ہمارے لیے لازم اور ضروری ہے کیوں کہ مسواک کر سنے سے منہ پاک فضا

ہم صدیوں سے صفحہ چلے آ رہے ہیں کہ دانت اچھے ہیں تو صحت اچھی ہے۔ ہمارے منہ کے دانت جو غذا کو تھوڑے سے پھوڑنے اور جھنم کرنے کا پہلا کارخانہ ہے، ہمارے صحت قائم رکھنے کے لیے بے حد ضروری ہیں یہ بات بھی عوام سمجھتے ہیں کہ دانتوں سے چہرہ بارون اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے اہل دانتوں کو صحت جوانی اور زندگی کو خوش اسلوبی سے جاری رکھنے کے لیے ضروری سمجھتے ہیں۔

آج یورپ انسانی عمر کو بڑھانے کے لیے ایٹمی چوٹی کا زور لگا رہا ہے۔ سائنسدانوں نے ایسی ایسی غذایں دنیا کے سامنے پیش کر دی ہیں جن سے انسان کی اوسط عمر تقریباً کی منز میں طے کر رہی ہے۔ امریکہ میں مرد ساٹھ برس سے زائد اور عورتیں ستر برس سے زائد عمر حاصل کرنے لگی ہیں برطانیہ میں پچاس اور ساٹھ سال عمر دیکھاؤ کی جارہی ہے جبکہ بھارت میں پچیس، ایشیا میں تیس اور پاکستان میں پچیس سال اوسط عمر کی شہرت پائی جاتی ہے۔ یہ اوسط عمر دیکھ کر دنیا کی افزائش نگاہ ہم پر کیڑوں میں عمر بڑھ رہی ہے اور ایشیا میں کم ہو رہی ہے۔

دانتوں کی قدر و قیمت سے یورپ میں سائنسدان خوب

توجہ اُدھر کھینچ کر لے رہے ہیں۔ وہ سب کیا ہی کیلئے ہے آج اس کے آگے کا دن ہے آگے چلے جائے گا۔

”شریہ خوبصورت ایک شیف آپ کیا ہی کو کیوں دے رہے ہیں؟ میں نے پوچھا تو بولے۔ میں پہلے جس کو کھانی دیتا تھا۔ وہاں میری میز کے پاس کی بٹر جھڑے کیلئے اسے بڑا تھا۔ مگر اس کو بھی میں میز کے پاس کھنی چڑھ رہے تھیں۔ فٹ ہی نہیں جوتا۔ یہاں کیلئے دوسری جگہ کا اس سے ڈنگی ٹرا بنوایا ہے۔“

ہم میں سے کوئی بڑا تو اسے کہیں۔ ہمیں ٹھنسی ہی دیتا مگر یہ کوئی طریقہ نہیں ہے سہارٹ کا۔ کہ ہر چیز کے لئے بڑھائی جاسے۔ صحیح طریقہ تو یہ ہے کہ بڑھ کیلئے چیز دیگی اور خریدی جائے۔

چار باتی کے ٹوٹے پاؤں، ٹوٹی ہوئی کرسیاں، تصویروں کے خالی جگہ، بیکار ڈبے، بچے کھڑے، پڑانے، خلیز، ٹریک، صندوق، میز، ٹوٹی چکیں، اور جانے کیا کیا ہمارے گھر دن کی بے کار بھر رہا ہے۔

اپنا گھر کو صاف اور خوبصورت رکھنے کیلئے ایک چارٹ یا انڈیکس لیجے کہ بڑے کا حساب لگائے بغیر کوئی چیز نہیں خریدیں گے خواہ وہ کتنی بھی خوبصورت ہو!

اور دوسری بات یہ کہ ہمارے گھر میں جو کچھ مالٹو اور بیکار ہے وہ جگہ کتنی بھی خوبصورت ہو، اس مواد کو کبڑی کے گھر چلی جائے گی آپ کے ہاں جو مالٹو ہے، وہ اگر دوسروں کے ہاں ضروری ہو۔ اور آپ انہیں دے دیں، تو یہ اور بھی اچھا ہو گا!

دیکھیں! اس آواز کو آپ کیسے کرتے ہیں؟



دو بولیں۔

”سب نہیں کبڑا ہی کو بچ دیں۔ تو کئی روپے ملیں۔ اگر کے ہاتھ جسے پتال بھجوا دیں تو تو ایسا!“ میں نے کہا۔

”مجھ سے یہ سب بھیجے نہیں ہوتے۔ بڑی ہیں تو میں بڑی رہیں۔ یہ ان کا جواب تھا۔

میں نے سرچا۔ ”یکسی کی دعا فی غرت ہے کہ گھر میں کوڑا بھڑے تو کوئی بات نہیں۔ مگر ان کا باہر بھیجنا اور شیشیاں اٹھوا دینا ایک جھیل ہے۔“

اس دن ایک دوست کے ہاں چائے پیئے گیڈ بیٹا کرنے کیلئے نالی پر جانا پڑا۔ تو دیکھتا ہوں کہ برآمدے کا لمبی کارس پر چھ سات کا بچے کے کلاس رکھے ہیں۔ فلین کلاس کیوں، غرت سے دیکھا تو ایک لمبی کلاس نامت نہیں کسی کاکارہ تو تھا ہے۔ تو کسی کے ہینڈ سے میں پھید!

گھر والے سے پوچھا۔ ”آپ ان بچوں کے کلاسوں سے کیا یاد نہیں ہیں؟“

مجھے اتنا سنا اس نے گھرا، جیسے عالم کسی جاہل کو گھورتا ہے اور پھر سنہیں کر کہا۔ ”ان سے میں کیا کام لیتی؟“

”پھر یہاں کیوں پڑے ہوئے ہیں؟“ ملٹی سے میں نے نیا سوال کیا۔

بولیں۔ ”ہیں ہیں! ایسے ہی بڑے ہیں!“

مجھ سے کہ بچہ زور دکھا رہا ہے، تو ہیں ہیں کے سوا کیا کہیں!

کئی سال پہلے میں ایک انگریز دوست کے ہاں گیا۔ کوئی پتہ نہ تھا تو ملٹی روٹی پر بڑھ چکی تھیں۔ جہاں میں۔ مگر سے آئے۔ دیکھا باہر ایک خوبصورت لکڑی کا ایک مشیاف اور اس نے پاس ہی کچھ اور چیزیں رکھی تھیں۔ میں نے سمجھا یہ ملٹی سے باہر دو گئی ہیں! کتنے ہی میں نے دوست کی

اور ظاہر ہوتا ہے اور چار یا پانچ بار غذائے قدر و سس راغنی ہوتا ہے۔ غذا اس مبارک حدیث پر ضرور فرمائی۔ سواک کرنی ہر مسلمان پر لازم قرار دے دی گئی۔ وہ بھی ہمارے سامنے بیان کر دی کہ سواک نہ کرنا ظاہر ناپاکی ہے۔ میں دن رات سوڑھے، حلق، لعاب پیدا کرنے والی غدودیں اور جڑے شامل ہیں۔ منہ کے غائبے پر غذا اور سانس کی نالی شروع ہوتی ہے۔ سواک کے استعمال سے یہ تمام بدنی حصے و اعضاء ظاہر یعنی جراثیم اور گندے مواد سے پاک ہوتے ہیں۔ اب آپ سوچیں کہ جب منہ میں شامل تمام امراض گندگی اور کثافت کے ذریعہ سے سترے ہو گئے تو آپ کے منہ سے بدبو آئے گی، بدبو پیب اور گوشت کے ٹکڑے نظر آئیں گے۔ آپ جہاں چاہیں گے خوش خوش جائیں گے اور دلکش و محبوبت و دانتوں کو ہمارے نکالنے میں عار و حس نہیں کریں گے۔ جب آپ کے دانت چمکدار اور صاف ستھرے ہوں گے تو گوشت کی ٹوٹیوں، پھلوں اور سبزیوں کے پھول اور مٹھلوں کو خوبصورتی اور آسانی کے ساتھ ہار پھوڑ کے بعد غذا کی نالی اور معدہ کی طرف روانہ کر دیں گے جب یہ روٹی پھوٹی اور خلطہ بنی ہوئی غذا معدے میں جذبے گی تو اس سے کام بھی آسان ہو جائے گا۔

والد بزرگوار حکیم حافظ عبدالرشید شمس صاحب حبیب شاہی جاندھر می دم اکثر مریضوں کو فرمایا کرتے تھے کہ اگر غذا کو دانتوں سے اچھی طرح چھایا جائے گا تو قریب معدہ کو دہر کام غذا جھنم کرنے کے لیے انجام دینا پڑے گا۔ پرانے اطباء سے سواک، بیکریک، نیم اور سیلو کی زیادہ پسند کی ہے۔ درخت چڑچڑا جیسے سکھ میں بھی کہا جاتا ہے، سواک ہلکے کے لیے نہایت عمدہ ہے۔ یہ نہ کا پانی نکالنے اور چھوٹے چھوٹے سوزھوں کو نرم کرنے کے لیے نہایت بیکریک ہے۔ سواک سے دانتوں میں آگے چھوٹے غذا کے ذرات

نکل جاتے ہیں۔ جو اثر سواک کرنے سے دانتوں کے اوپر میل کی تہ جسے طرہ دنا رنار اور کوثرہ کہا جاتا ہے، انکو ہر رتبہ سے اور میل کی ہری، پٹی اور کالی تہیں جسے جنس پاتیں یہ میل ہو کہ بدبو دار کرنا، لعاب دہن کو نکالنا، بدبوی، آنکھوں کا بوجھ، اعصابی تباہی اور سر کے درد میں مبتلا کر دیتا ہے۔ فوٹے اور بھڑکے ہوئے دانت معدہ اور دانتوں کی دیواروں کو خراب پہنچاتے ہیں۔ منہ کی بدبو بھی پھر دس دنوں اور میل و دناک پیدا کر دیتے ہیں۔ بیکریک، نیم، چھلایا، سیلو یا سکھ چین کی تازہ شاخ تو ذکر دانتوں سے چہا کر اس کا پھوس دوا برش بنائیں سواک کے ریشوں سے ہمارے منہ کے اندر تازہ باؤنیم آکسیجن داخل ہوتی ہے جو قیسی سے قیسی برش سے ہیں نہیں لی سکتی۔

نیم کی سواک سے کار بالک ایسڈ ٹھیس اور جھنک حک کے اجزاء میں حاصل ہو جاتے ہیں۔ یہ اجزاء گندگی اور خارش کے جراثیم ہمارے منہ سے ختم کر دیتے ہیں۔ بیکریک کے سواک سے میں ایسڈ اور گلیک ایسڈ کے اجزاء حاصل ہوتے ہیں۔ جو منہ کے چھالوں اور سوزھوں کے درد کو دور کرتے ہیں۔ سیلو کی سواک جلی نقطہ نظر سے جید جراثیم کش اور سوزھوں کو سدھول بنانے والی صدیوں سے مانی ہوئی ہے۔ ہمارے معدہ کالی کی دالے نے فرمایا:

وَلَا تَأْكُلْ أَشْيَءَ عَنِ أَغْنَى لَا تَوَلَّ عَصْرَ يَالْتَوَاكِ مَعَ كَلِّ حَسَنُ قَوَّ

گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چند سو سال پہلے یہ قدر ظاہر فرمایا تھا کہ سواک کے بارے میں میری امت سستی سے کام لے گی اور اسے ایک دوجہ کی بجائے حضور پر نمازیں سواک کرنے کا حکم اس لیے صادر نہیں فرماتے کہ آپ کی پیاد کی امت اسے بوجھ نہ سمجھے۔

آپ سواک پر سختی سے عمل نہ کرنے کا نتیجہ آپ کے

## بقیہ: وہ کون تھا؟

کو مخاطب کر کے اپنے خود ساختہ دشمن کی طرف اشارہ کیا۔ آپ کی تعریف۔

”ابنیں آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ آپ نادان نہ نہیں۔ ہاں اگر آپ یہ سوال میرے پاس میں پرچھے تو بہتر ہوتا۔ امداد کل نے اجتہادی ناگوار کی تہ تنبیہ کی۔

”مگر کیوں۔۔۔“ میں نے بے خوف ہو کر کہا۔ ”اس سے کہ آپ میں بہ مخلوق کو پہچاننے کی صلاحیت نہیں ہے۔ آپ کے اس سوال سے میں تکلیف پہنچی ہے مگر میں اور میرے ساتھی امداد کل کے اسس رویتے سے سخت متنبہ تھے۔ انہیں اس سوس بھی تھا۔ لیکن اس سے زیادہ حیرت اس وقت ہوئی جب ہم نے اچھی چھٹی آنکھوں سے ان دونوں کی غالی نشستوں کو دیکھا جن پر چنلے پیلے رنگ وہ درلا کھل انسانوں کے روپ میں برابراں تھے۔

یہودیہ اور میرے ساتھیوں کے لیے آٹا لک لڑائی ہے۔ نہ میں نے اس کے بارے میں کسی سے کچھ جاننے کی کوشش کی ہے۔ تفرہ ہند اس وجہ سے کر دیا کہ یہ عجیب و غریب واقعہ طلسماتی دنیا، جیسے رسالہ کا ضرورت تھی۔

ماہنامہ صحتی و بیماریاں میں آپ کو کوئی ایک آدمی نہیں ہے اس کے لاس کے نام و انت صحیح سالہوں آج میں سال میں بچوں کی دواؤں کو کرنا آگے جانتے دواؤں میں یہ دوا ضروری و اذہمنا ہو سیدہ ہو جاتی ہے۔ اب یہ دیا ہاں پتہ ملک میں بھی عام پھیل رہی ہیں۔ یہ سب قیصر ہے سواک چھوڑ کر برشیں، دیکھ کر برش، پیسٹ اور فوٹا پوڈا استعمال کرنے کا ہر مسجد آدمی خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ گرم ممالک کے رہنے والے تو کیا خود سرد ملکوں کے رہنے والے اور بیکریک جراثیم اور فزائس کے باشندے بھی ایک ہی برش کو کبھی اپنے ملک استعمال کرتے رہتے ہیں۔ روزانہ ایک ہی برش استعمال کرنے سے اس کے ریشوں میں دانتوں کا میل اور غذا کے شربے شے بین ذرے چھن جاتے ہیں۔ بعض پڑھے لکھے لوگ برش کو استعمال کرنے کے بعد گرم پانی میں ڈبو تے یا ہاتھ میں بعض اسے مانع تعفن دوائی سے صاف کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ برش کسی بھی صورت میں بدلی آقا کی توجہ ضرورہ سواک کا بدل نہیں ہے۔

بعض بھائی دانتوں کی صفائی کے لیے تبا کو کمز میں ڈال کر پانی نکالتے رہتے ہیں۔ ایک پرانے تجربہ کار طبیب ہونے کی وجہ سے میں اس تجربہ پر یسٹا ہوں کہ تبا کو دانتوں کا درخن کر اور سوزھوں کی صورت کر دیتا ہے۔ اس سے معدہ کی تیزابیت بڑھ کر دانتوں پر مضر اثر کرتی ہے۔

دانتوں کو مضبوط اور پائیدار رکھنے کے لیے ایسی غذاؤں کا استعمال جن میں چونے کے اجزاء اور فزوں، بے معدہ دہی ہیں۔ قدرت نے چونے اور حیاتین کی بیشتر اقسام دودھ میں سموی ہیں۔ یہ قسمتی سے آج دودھ کا استعمال کم ہو رہا ہے۔ اگر آپ دانتوں کو قائم و دائم رکھنا چاہتے ہیں تو ہر روز چونے والی سبزیاں اور جڑی دانتوں سے چہا کر کھایا کریں اور دودھ آدھ سیر روزانہ پیا کریں۔

- زندگی حسین ہے اس سے پیار کرو۔
- زندگی بہت ہے اس کی پرستش کرو۔
- زندگی بددھ ہے اسے قبول کرو۔
- زندگی قریب ہے اسے پو۔ کرو۔
- زندگی کھیل ہے اسے جیتو۔
- زندگی دکھ ہے۔ اس پر قابو پاؤ۔
- زندگی خوشی ہے اسے محسوس کرو۔
- زندگی سفر ہے اسے مکمل کرو۔



# سبزی پکانے کے مختلف طریقے

## اور ان کا صحت پر اثر

(۱) اہلی ہوئی (۲) تھو میں تلی ہوئی (۳) سبزی ما (۴) خشک (۵) پکی، عام طور پر انہیں پانچ صورتوں میں سبزی کا استعمال ہوتا ہے۔

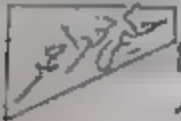
اہلی ہوئی سبزی بہت جلد ہضم ہو جاتی ہے، مگر تیز تلی ہوئی تھو ہوئی ہے تری دار شدہ والی سبزی تھو اور قبض کش ہے۔ نیز پشاپ آور ہو جاتی ہے مگر کھانے کے بعد طور پر ہضم ہونے میں بیدار ہو جاتی ہے کیوں کہ شوربہ سے تری تر رہتی کہ زیادہ دیر جانے کہ ضرورت نہیں ہوتی۔ اس طرح صاب کالی مقدار میں اس کے ساتھ نہیں مل سکتا اور کمزور ہاضمہ رکھنے والوں کا کھانا جلد ہضم نہیں ہوتا۔ خشک سبزی یعنی جسے پکاتے وقت سب پانی سوکھ جائے۔ ایسی سبزی تا بھی ہو جاتی ہے اس کے استعمال سے کھانا جلد ہضم ہوتا ہے۔ مگر جلد لگتی ہے۔ خشک سبزی کے ساتھ کھانا کھا کر ایک دو گھنٹے بعد پانی پینا صحت بخش ہے۔ قبض نہیں ہونے پاتا۔

سبزی میں اور کم جینگ یا لیس کا تڑکا لگانے سے بادی ہضم دور ہو جاتی ہے۔ کھانا بہتر ہضم ہوتا ہے

کھانسی، بخار، وغیرہ کی شکایات دور ہو جاتی ہیں۔ محرم طبیعوں کے لئے جینگ اور لیس اچھے نہیں۔ دھنیا، ملا زریہ، پاز کا تڑکا عام طبیعوں کے موافق ہے غذا کو ہضم کرتا ہے۔ ہر ایک سبزی میں موٹی الائچی کالی مرچ اور کالا زریہ والے سے سبزی زیادہ مزید بن جاتی ہے۔ اور ہضم بھی جلد ہو جاتی ہے۔ زیادہ گرم مزاج والے چوٹی الائچی اور سفید زریہ استعمال کریں۔ کچی سبزی کتر کر اور نمک کالی مرچ ملا کر کھانا بہت صحت بخش ہے۔

## جنت خیر

طہاسات دنیا کا جنت خیر ایک تاریک ستارہ  
برگہ — ایسے جنت خیر میں جسے آپ  
بکے ذرا نہیں جین کر سکیں گے  
مفصلہ مطالعہ کا تنگ اور فراخ



# رسول کریم نے چھینک کو عمدہ

## صحت کا نشان تسلیم کیا ہے

تاجدارِ دین جناب کالی کئی والی سرکار نے دنیا بھر کے مسلمانوں کو چھینک آنے کا نفع سمجھا دیا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ چھینک صحت کے عمدہ ہونے کا پتہ دیتی ہیں۔ اور تیری چھینک آجائے تو اسے زکام کی ابتدا سمجھا جائے۔ اسام طب حکیم و عل ابن سینا نے دنیا بھر کے مسلمانوں کے سامنے یہ منظر یہ آنے سے صدیوں پہلے پیش کیا کہ موت کا وقت قریب ہو تو آدمی زادہ کو چھینک نہیں آتی۔ اگر کسی مریض میں کوشش کرنے پر بھی چھینک جاری نہ ہو سکے تو سمجھانے کہ مریض کسی صحت اور جان بیا مرض میں مبتلا ہے۔ عموماً نزلہ زکام کے مرنے میں پہلے چھینک آنی شروع ہوتی ہیں۔ مرض زکام کا علل شروع ہونے پر ناک کے اندر استر کرنے والی جھلی سے حکیم صاحبان غشائے غامضی کہتے ہیں۔ سوچ کر دم کر جاتی ہے۔ جب یہ ناک کے اندر استر کرنے والی جھلی چول کر ہوتی ہو جاتی ہے تو اس سے ایک پتلی رطوبت خارج ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ رطوبت زکام اور نزلہ کے جراثیم اور ذریعہ فضلات سے بھری ہو جاتی ہے۔ اس مرض کے مرنے سے ہسانی ناک کے اندر ہر ایک جراثیم جن لینا شروع کر دیتے ہیں۔ جن مرض پھیلاتے والے جراثیم اور ذریعہ مادوں کو بدن سے باہر پھینکنا ضروری اور صحت مند ہوتا ہے۔ بیماری قوت دیر ہ بدن اسے باہر ناک میں خراش کر کے باہر نکالنا شروع کر دیتی ہے۔ اس میں نہر کو بدن سے نکالنے کے لیے دفاعی طور پر چھینکوں کی راہ ہی اس کو فارغ کیا جاتا ہے۔

دنی آما صلی اللہ علیہ وسلم نے آج سے چودہ سو برس پہلے ہی عینوں اور مسلمانوں کو چھینک آنا بیماری رفع کرنا اور درجنوں بیماریوں سے محفوظ رہنے کا ذریعہ سمجھنے کی تعلیم فرمائی۔ چھینک آنے سے باہر سے داخل ہونی نقصان دینے والی اشیاء اور ذریعہ رطوبت کے ساتھ جے لگتی ہے۔ ہسانی ناک کے اندر استر کرنے والی جھلی میں یا ایک اعضاء شافین پھیل جاتی ہیں۔ یہ اعضاء دماغ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان اعضاء شافین کے بعض حصے تو اس قدر تیز ترس رکھتے ہیں کہ ان پر کوئی معمولی شے بھی باہر سے آکر چھٹ پڑے تو اس کو اجنبی اور نقصان دینے والی سمجھ کر فوراً دماغ کو خبردار کر دیتے ہیں۔ ہارا دماغ اپنے حکم بردار اعضاء کو فوراً چھینک لاکر اس زہر کو خارج کرنے کا آرڈر دے دیتا ہے۔ اس حکم کی تعمیل اس طرح ہو جاتی ہے کہ ہمارے بدن پر ایک اشق دال حالت ہو جاتی ہے۔ پتلیں بند ہونے لگتی ہیں۔ اعضاء آنسوؤں سے بھر جاتی ہیں۔ سانس لینے والے اعضاء لبا سانس لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ زبان کا پچھلا حصہ صلی کو منہ سے الگ کر دیتا ہے۔ اس حالت سے پہلے اور پیچھے دونوں میں جو اکاڈ باؤا پاک ایک زوردار جھٹکے کے ساتھ ناک سے خارج ہو جاتا ہے۔ دنیا بھر کے باسی اس زوردار جھٹکے کو چھینک کی شکل میں دیکھ لیتے ہیں۔ اب آسانی سے ہم

بھولیں گے کہ رحمت دو عالمؐ نے یہ کون چھینک کو محبت کی علامت تسلیم فرمایا۔

بعض دفعہ یہ امتیاع سے ناک کے اندر کوئی باہر کی چیز آکر پھنس جائے تو مکرم صاحبان چھینک لانے والی دوائی ناک میں داخل کرتے ہیں۔ اس دوائی سے ناک کے اندر دلتے ہوئے ناک میں خراش ہو جاتی ہے۔ یہ خراش ناک میں اٹی ہوئی چیز کو چھینک کے ذریعہ باہر چھینک دیتی ہے۔ چھینک دو دھاری خواہ ہے، اس کے آنے سے اس شخص کو درجنوں بیماریاں سے محنت ہو جاتی ہے۔ پرانا سسرور، زکام، اور نزلہ، دماغ اور کینٹھوں کی جکڑ اور تشنج میں چھینک آنے سے دماغ صحت کا آئینہ روشن اور طبیعت چرخچال ہو جاتی ہے۔ یہ نقطہ مکرموں، ڈاکٹروں اور تحقیق کرنے والوں کو کئی سو سال کے بعد معلوم ہوا۔

دوسری اہم بات یہ ہے کہ چھینک سے خارج ہونے والے زہریلے فضلات اور جراثیم اور گرد مٹے لوگوں کو کسی ملک یا رہائش گاہ سے ہٹا کر سکتے ہیں۔ رسول دو چہان نے کس جوہورتی سے چھینک کی پیٹ میں آنے والوں کی بھی رہائش گاہ سے چھینک لینے والا شخص کو درجنوں بیماریوں سے محفوظ ہو گیا۔ اسے ہمارے آقا و مولا نے حکم دیا کہ تو اپنی زبان سے اللہ اللہ کے کلمات ادا کر۔ تجھے خدا کے بزرگ و بڑے تر نے تنگ کرنے والی کئی بیماریوں سے چھٹکارا دلایا ہے۔ اور گرد مٹے ہوئے والوں کو رحمت دو عالمؐ نے حکم دیا کہ وہ نیز خدک اللہ کے الفاظ اپنی زبان سے ادا کریں۔ کس قدر بیماری اور سستی آموز تعلیم ہمارے آقا و مولا نے جس تعلیم فرمائی۔ اللہ تعالیٰ سے سب سے بڑے دھارے ہیں کہ یہ شخص آئندہ جس آفات اور بیماریوں کے چنگل سے محفوظ رہے۔

تیسرا نادر و نادر علم یہ ہے کہ دوائی سرکار نے دنیا بھر کے فلاسوف اور علم والوں کی زیادتی علم و دانش کے لیے تیار کیا۔ اللہ کے جلیلین بیان فرمایا۔ کس قدر خیر و برکت اور بھائی چارے کی تعلیم میں ارشاد فرمائی تھی۔ چھینک والا اس کے حق میں جلاتی کی دھارے والوں کے لیے ہدایت کی دھارہ ہے۔ دنیا بھر میں آج شکر یہ ادا کرنے کے لیے درجنوں محاورے اور جملے علم والوں نے رائج کر رکھے ہیں۔ کالی گلی وال سرکار نے کس قدر سنی خیر اور حقیقت حال بیان کرنے والے الفاظ ہمیں تعلیم فرمائے۔ جب کس انسان کو چھینک آئے تو اسے اپنا رخ حاضرین مجلس یا باہر گفتگو کرنے والے آدمیوں سے پھیر لینا چاہیے تاکہ چھینک سے خارج ہونے والے چھوٹے دھارے جراثیم دوسرے انسانوں تک نہ پہنچ جائیں۔ ہر انسان کو اپنی حیثیت کے مطابق ایک چھوٹا سا دارال اپنی جیب میں رکھنا چاہیے۔ چھینک آنے پر وہ مال کو ناک کے آگے رکھنا چاہیے۔ اس طرح ایک دوسرے سے غارت ہونے والے مواد اور جراثیم روکنا چاہیے۔ دوسرے مجلس میں شامل لوگ آپ سے نفرت نہیں کریں گے۔ دھارے کو آپ آسانی سے صاف کر سکتے ہیں۔ فضا اور ہوا آپ کے اسس اقتیلا سے بیماری سے پاک صاف رہیں گے۔

بعض مرتبہ کس انسان کو چھینک آنے کی حاجت ہوتی ہے اگر آئے آتے چھینک دھب جاتی ہے۔ اس صورت میں تیز روشنی اور دھوپ میں چند منٹ بیٹھنے سے عموماً چھینک آجاتی ہے۔ بعض مرتبہ کس آدمی کو چھینک کی حاجت ہونے لگتی ہے اگر وہ کس ضروری کام یا مجلس میں جھٹکا ہوتا ہے۔ چھینک تو اراد کی یا غیر اراد کی طور پر اپنا کام کرنا چاہتی ہے مگر یہی ناگوار محسوس ہوتی ہے اسے روکنا نہیں ممکن ہی ہوتا ہے۔ اوپر دالے ہونے یا ناک کی کوک پر شدید دباؤ ڈالنے سے کس حد تک چھینک کو لا جا سکتا ہے

#### قسط نمبر



### ۹ نمبر کی خصوصیات

یہ نمبر تین سال سے تعلق رکھتا ہے۔ جو لوگ انگریزی ماہ کی ۹، ۱۸، ۲۷، ۳۶، ۴۵، ۵۴، ۶۳، ۷۲، ۸۱، ۹۰، ۹۹، ۱۰۸، ۱۱۷، ۱۲۶، ۱۳۵، ۱۴۴، ۱۵۳، ۱۶۲، ۱۷۱، ۱۸۰، ۱۸۹، ۱۹۸، ۲۰۷، ۲۱۶، ۲۲۵، ۲۳۴، ۲۴۳، ۲۵۲، ۲۶۱، ۲۷۰، ۲۷۹، ۲۸۸، ۲۹۷، ۳۰۶، ۳۱۵، ۳۲۴، ۳۳۳، ۳۴۲، ۳۵۱، ۳۶۰، ۳۶۹، ۳۷۸، ۳۸۷، ۳۹۶، ۴۰۵، ۴۱۴، ۴۲۳، ۴۳۲، ۴۴۱، ۴۵۰، ۴۵۹، ۴۶۸، ۴۷۷، ۴۸۶، ۴۹۵، ۵۰۴، ۵۱۳، ۵۲۲، ۵۳۱، ۵۴۰، ۵۴۹، ۵۵۸، ۵۶۷، ۵۷۶، ۵۸۵، ۵۹۴، ۶۰۳، ۶۱۲، ۶۲۱، ۶۳۰، ۶۳۹، ۶۴۸، ۶۵۷، ۶۶۶، ۶۷۵، ۶۸۴، ۶۹۳، ۷۰۲، ۷۱۱، ۷۲۰، ۷۲۹، ۷۳۸، ۷۴۷، ۷۵۶، ۷۶۵، ۷۷۴، ۷۸۳، ۷۹۲، ۸۰۱، ۸۱۰، ۸۱۹، ۸۲۸، ۸۳۷، ۸۴۶، ۸۵۵، ۸۶۴، ۸۷۳، ۸۸۲، ۸۹۱، ۹۰۰، ۹۰۹، ۹۱۸، ۹۲۷، ۹۳۶، ۹۴۵، ۹۵۴، ۹۶۳، ۹۷۲، ۹۸۱، ۹۹۰، ۹۹۹، ۱۰۰۸، ۱۰۱۷، ۱۰۲۶، ۱۰۳۵، ۱۰۴۴، ۱۰۵۳، ۱۰۶۲، ۱۰۷۱، ۱۰۸۰، ۱۰۸۹، ۱۰۹۸، ۱۱۰۷، ۱۱۱۶، ۱۱۲۵، ۱۱۳۴، ۱۱۴۳، ۱۱۵۲، ۱۱۶۱، ۱۱۷۰، ۱۱۷۹، ۱۱۸۸، ۱۱۹۷، ۱۲۰۶، ۱۲۱۵، ۱۲۲۴، ۱۲۳۳، ۱۲۴۲، ۱۲۵۱، ۱۲۶۰، ۱۲۶۹، ۱۲۷۸، ۱۲۸۷، ۱۲۹۶، ۱۳۰۵، ۱۳۱۴، ۱۳۲۳، ۱۳۳۲، ۱۳۴۱، ۱۳۵۰، ۱۳۵۹، ۱۳۶۸، ۱۳۷۷، ۱۳۸۶، ۱۳۹۵، ۱۴۰۴، ۱۴۱۳، ۱۴۲۲، ۱۴۳۱، ۱۴۴۰، ۱۴۴۹، ۱۴۵۸، ۱۴۶۷، ۱۴۷۶، ۱۴۸۵، ۱۴۹۴، ۱۵۰۳، ۱۵۱۲، ۱۵۲۱، ۱۵۳۰، ۱۵۳۹، ۱۵۴۸، ۱۵۵۷، ۱۵۶۶، ۱۵۷۵، ۱۵۸۴، ۱۵۹۳، ۱۶۰۲، ۱۶۱۱، ۱۶۲۰، ۱۶۲۹، ۱۶۳۸، ۱۶۴۷، ۱۶۵۶، ۱۶۶۵، ۱۶۷۴، ۱۶۸۳، ۱۶۹۲، ۱۷۰۱، ۱۷۱۰، ۱۷۱۹، ۱۷۲۸، ۱۷۳۷، ۱۷۴۶، ۱۷۵۵، ۱۷۶۴، ۱۷۷۳، ۱۷۸۲، ۱۷۹۱، ۱۸۰۰، ۱۸۰۹، ۱۸۱۸، ۱۸۲۷، ۱۸۳۶، ۱۸۴۵، ۱۸۵۴، ۱۸۶۳، ۱۸۷۲، ۱۸۸۱، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۰۹، ۱۹۱۸، ۱۹۲۷، ۱۹۳۶، ۱۹۴۵، ۱۹۵۴، ۱۹۶۳، ۱۹۷۲، ۱۹۸۱، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۰۹، ۲۰۱۸، ۲۰۲۷، ۲۰۳۶، ۲۰۴۵، ۲۰۵۴، ۲۰۶۳، ۲۰۷۲، ۲۰۸۱، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۰۹، ۲۱۱۸، ۲۱۲۷، ۲۱۳۶، ۲۱۴۵، ۲۱۵۴، ۲۱۶۳، ۲۱۷۲، ۲۱۸۱، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۰۹، ۲۲۱۸، ۲۲۲۷، ۲۲۳۶، ۲۲۴۵، ۲۲۵۴، ۲۲۶۳، ۲۲۷۲، ۲۲۸۱، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۰۹، ۲۳۱۸، ۲۳۲۷، ۲۳۳۶، ۲۳۴۵، ۲۳۵۴، ۲۳۶۳، ۲۳۷۲، ۲۳۸۱، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۰۹، ۲۴۱۸، ۲۴۲۷، ۲۴۳۶، ۲۴۴۵، ۲۴۵۴، ۲۴۶۳، ۲۴۷۲، ۲۴۸۱، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۰۹، ۲۵۱۸، ۲۵۲۷، ۲۵۳۶، ۲۵۴۵، ۲۵۵۴، ۲۵۶۳، ۲۵۷۲، ۲۵۸۱، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۰۹، ۲۶۱۸، ۲۶۲۷، ۲۶۳۶، ۲۶۴۵، ۲۶۵۴، ۲۶۶۳، ۲۶۷۲، ۲۶۸۱، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۰۹، ۲۷۱۸، ۲۷۲۷، ۲۷۳۶، ۲۷۴۵، ۲۷۵۴، ۲۷۶۳، ۲۷۷۲، ۲۷۸۱، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۰۹، ۲۸۱۸، ۲۸۲۷، ۲۸۳۶، ۲۸۴۵، ۲۸۵۴، ۲۸۶۳، ۲۸۷۲، ۲۸۸۱، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۰۹، ۲۹۱۸، ۲۹۲۷، ۲۹۳۶، ۲۹۴۵، ۲۹۵۴، ۲۹۶۳، ۲۹۷۲، ۲۹۸۱، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۰۹، ۳۰۱۸، ۳۰۲۷، ۳۰۳۶، ۳۰۴۵، ۳۰۵۴، ۳۰۶۳، ۳۰۷۲، ۳۰۸۱، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۰۹، ۳۱۱۸، ۳۱۲۷، ۳۱۳۶، ۳۱۴۵، ۳۱۵۴، ۳۱۶۳، ۳۱۷۲، ۳۱۸۱، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۰۹، ۳۲۱۸، ۳۲۲۷، ۳۲۳۶، ۳۲۴۵، ۳۲۵۴، ۳۲۶۳، ۳۲۷۲، ۳۲۸۱، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۰۹، ۳۳۱۸، ۳۳۲۷، ۳۳۳۶، ۳۳۴۵، ۳۳۵۴، ۳۳۶۳، ۳۳۷۲، ۳۳۸۱، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۰۹، ۳۴۱۸، ۳۴۲۷، ۳۴۳۶، ۳۴۴۵، ۳۴۵۴، ۳۴۶۳، ۳۴۷۲، ۳۴۸۱، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۰۹، ۳۵۱۸، ۳۵۲۷، ۳۵۳۶، ۳۵۴۵، ۳۵۵۴، ۳۵۶۳، ۳۵۷۲، ۳۵۸۱، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۰۹، ۳۶۱۸، ۳۶۲۷، ۳۶۳۶، ۳۶۴۵، ۳۶۵۴، ۳۶۶۳، ۳۶۷۲، ۳۶۸۱، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۰۹، ۳۷۱۸، ۳۷۲۷، ۳۷۳۶، ۳۷۴۵، ۳۷۵۴، ۳۷۶۳، ۳۷۷۲، ۳۷۸۱، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۰۹، ۳۸۱۸، ۳۸۲۷، ۳۸۳۶، ۳۸۴۵، ۳۸۵۴، ۳۸۶۳، ۳۸۷۲، ۳۸۸۱، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۰۹، ۳۹۱۸، ۳۹۲۷، ۳۹۳۶، ۳۹۴۵، ۳۹۵۴، ۳۹۶۳، ۳۹۷۲، ۳۹۸۱، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۰۹، ۴۰۱۸، ۴۰۲۷، ۴۰۳۶، ۴۰۴۵، ۴۰۵۴، ۴۰۶۳، ۴۰۷۲، ۴۰۸۱، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۰۹، ۴۱۱۸، ۴۱۲۷، ۴۱۳۶، ۴۱۴۵، ۴۱۵۴، ۴۱۶۳، ۴۱۷۲، ۴۱۸۱، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۰۹، ۴۲۱۸، ۴۲۲۷، ۴۲۳۶، ۴۲۴۵، ۴۲۵۴، ۴۲۶۳، ۴۲۷۲، ۴۲۸۱، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۰۹، ۴۳۱۸، ۴۳۲۷، ۴۳۳۶، ۴۳۴۵، ۴۳۵۴، ۴۳۶۳، ۴۳۷۲، ۴۳۸۱، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۰۹، ۴۴۱۸، ۴۴۲۷، ۴۴۳۶، ۴۴۴۵، ۴۴۵۴، ۴۴۶۳، ۴۴۷۲، ۴۴۸۱، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۰۹، ۴۵۱۸، ۴۵۲۷، ۴۵۳۶، ۴۵۴۵، ۴۵۵۴، ۴۵۶۳، ۴۵۷۲، ۴۵۸۱، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۰۹، ۴۶۱۸، ۴۶۲۷، ۴۶۳۶، ۴۶۴۵، ۴۶۵۴، ۴۶۶۳، ۴۶۷۲، ۴۶۸۱، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۰۹، ۴۷۱۸، ۴۷۲۷، ۴۷۳۶، ۴۷۴۵، ۴۷۵۴، ۴۷۶۳، ۴۷۷۲، ۴۷۸۱، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۰۹، ۴۸۱۸، ۴۸۲۷، ۴۸۳۶، ۴۸۴۵، ۴۸۵۴، ۴۸۶۳، ۴۸۷۲، ۴۸۸۱، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۰۹، ۴۹۱۸، ۴۹۲۷، ۴۹۳۶، ۴۹۴۵، ۴۹۵۴، ۴۹۶۳، ۴۹۷۲، ۴۹۸۱، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۰۹، ۵۰۱۸، ۵۰۲۷، ۵۰۳۶، ۵۰۴۵، ۵۰۵۴، ۵۰۶۳، ۵۰۷۲، ۵۰۸۱، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۰۹، ۵۱۱۸، ۵۱۲۷، ۵۱۳۶، ۵۱۴۵، ۵۱۵۴، ۵۱۶۳، ۵۱۷۲، ۵۱۸۱، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۰۹، ۵۲۱۸، ۵۲۲۷، ۵۲۳۶، ۵۲۴۵، ۵۲۵۴، ۵۲۶۳، ۵۲۷۲، ۵۲۸۱، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۰۹، ۵۳۱۸، ۵۳۲۷، ۵۳۳۶، ۵۳۴۵، ۵۳۵۴، ۵۳۶۳، ۵۳۷۲، ۵۳۸۱، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۰۹، ۵۴۱۸، ۵۴۲۷، ۵۴۳۶، ۵۴۴۵، ۵۴۵۴، ۵۴۶۳، ۵۴۷۲، ۵۴۸۱، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۰۹، ۵۵۱۸، ۵۵۲۷، ۵۵۳۶، ۵۵۴۵، ۵۵۵۴، ۵۵۶۳، ۵۵۷۲، ۵۵۸۱، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۰۹، ۵۶۱۸، ۵۶۲۷، ۵۶۳۶، ۵۶۴۵، ۵۶۵۴، ۵۶۶۳، ۵۶۷۲، ۵۶۸۱، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۰۹، ۵۷۱۸، ۵۷۲۷، ۵۷۳۶، ۵۷۴۵، ۵۷۵۴، ۵۷۶۳، ۵۷۷۲، ۵۷۸۱، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۰۹، ۵۸۱۸، ۵۸۲۷، ۵۸۳۶، ۵۸۴۵، ۵۸۵۴، ۵۸۶۳، ۵۸۷۲، ۵۸۸۱، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۰۹، ۵۹۱۸، ۵۹۲۷، ۵۹۳۶، ۵۹۴۵، ۵۹۵۴، ۵۹۶۳، ۵۹۷۲، ۵۹۸۱، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۰۹، ۶۰۱۸، ۶۰۲۷، ۶۰۳۶، ۶۰۴۵، ۶۰۵۴، ۶۰۶۳، ۶۰۷۲، ۶۰۸۱، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۰۹، ۶۱۱۸، ۶۱۲۷، ۶۱۳۶، ۶۱۴۵، ۶۱۵۴، ۶۱۶۳، ۶۱۷۲، ۶۱۸۱، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۰۹، ۶۲۱۸، ۶۲۲۷، ۶۲۳۶، ۶۲۴۵، ۶۲۵۴، ۶۲۶۳، ۶۲۷۲، ۶۲۸۱، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۰۹، ۶۳۱۸، ۶۳۲۷، ۶۳۳۶، ۶۳۴۵، ۶۳۵۴، ۶۳۶۳، ۶۳۷۲، ۶۳۸۱، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۰۹، ۶۴۱۸، ۶۴۲۷، ۶۴۳۶، ۶۴۴۵، ۶۴۵۴، ۶۴۶۳، ۶۴۷۲، ۶۴۸۱، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۰۹، ۶۵۱۸، ۶۵۲۷، ۶۵۳۶، ۶۵۴۵، ۶۵۵۴، ۶۵۶۳، ۶۵۷۲، ۶۵۸۱، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۰۹، ۶۶۱۸، ۶۶۲۷، ۶۶۳۶، ۶۶۴۵، ۶۶۵۴، ۶۶۶۳، ۶۶۷۲، ۶۶۸۱، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۰۹، ۶۷۱۸، ۶۷۲۷، ۶۷۳۶، ۶۷۴۵، ۶۷۵۴، ۶۷۶۳، ۶۷۷۲، ۶۷۸۱، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۰۹، ۶۸۱۸، ۶۸۲۷، ۶۸۳۶، ۶۸۴۵، ۶۸۵۴، ۶۸۶۳، ۶۸۷۲، ۶۸۸۱، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۰۹، ۶۹۱۸، ۶۹۲۷، ۶۹۳۶، ۶۹۴۵، ۶۹۵۴، ۶۹۶۳، ۶۹۷۲، ۶۹۸۱، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۰۹، ۷۰۱۸، ۷۰۲۷، ۷۰۳۶، ۷۰۴۵، ۷۰۵۴، ۷۰۶۳، ۷۰۷۲، ۷۰۸۱، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۰۹، ۷۱۱۸، ۷۱۲۷، ۷۱۳۶، ۷۱۴۵، ۷۱۵۴، ۷۱۶۳، ۷۱۷۲، ۷۱۸۱، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۰۹، ۷۲۱۸، ۷۲۲۷، ۷۲۳۶، ۷۲۴۵، ۷۲۵۴، ۷۲۶۳، ۷۲۷۲، ۷۲۸۱، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۰۹، ۷۳۱۸، ۷۳۲۷، ۷۳۳۶، ۷۳۴۵، ۷۳۵۴، ۷۳۶۳، ۷۳۷۲، ۷۳۸۱، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۰۹، ۷۴۱۸، ۷۴۲۷، ۷۴۳۶، ۷۴۴۵، ۷۴۵۴، ۷۴۶۳، ۷۴۷۲، ۷۴۸۱، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۰۹، ۷۵۱۸، ۷۵۲۷، ۷۵۳۶، ۷۵۴۵، ۷۵۵۴، ۷۵۶۳، ۷۵۷۲، ۷۵۸۱، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۰۹، ۷۶۱۸، ۷۶۲۷، ۷۶۳۶، ۷۶۴۵، ۷۶۵۴، ۷۶۶۳، ۷۶۷۲، ۷۶۸۱، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۰۹، ۷۷۱۸، ۷۷۲۷، ۷۷۳۶، ۷۷۴۵، ۷۷۵۴، ۷۷۶۳، ۷۷۷۲، ۷۷۸۱، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۰۹، ۷۸۱۸، ۷۸۲۷، ۷۸۳۶، ۷۸۴۵، ۷۸۵۴، ۷۸۶۳، ۷۸۷۲، ۷۸۸۱، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۰۹، ۷۹۱۸، ۷۹۲۷، ۷۹۳۶، ۷۹۴۵، ۷۹۵۴، ۷۹۶۳، ۷۹۷۲، ۷۹۸۱، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۰۹، ۸۰۱۸، ۸۰۲۷، ۸۰۳۶، ۸۰۴۵، ۸۰۵۴، ۸۰۶۳، ۸۰۷۲، ۸۰۸۱، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۰۹، ۸۱۱۸، ۸۱۲۷، ۸۱۳۶، ۸۱۴۵، ۸۱۵۴، ۸۱۶۳، ۸۱۷۲، ۸۱۸۱، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۰۹، ۸۲۱۸، ۸۲۲۷، ۸۲۳۶، ۸۲۴۵، ۸۲۵۴، ۸۲۶۳، ۸۲۷۲، ۸۲۸۱، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۰۹، ۸۳۱۸، ۸۳۲۷، ۸۳۳۶، ۸۳۴۵، ۸۳۵۴، ۸۳۶۳، ۸۳۷۲، ۸۳۸۱، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۰۹، ۸۴۱۸، ۸۴۲۷، ۸۴۳۶، ۸۴۴۵، ۸۴۵۴، ۸۴۶۳، ۸۴۷۲، ۸۴۸۱، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۰۹، ۸۵۱۸، ۸۵۲۷، ۸۵۳۶، ۸۵۴۵، ۸۵۵۴، ۸۵۶۳، ۸۵۷۲، ۸۵۸۱، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۰۹، ۸۶۱۸، ۸۶۲۷، ۸۶۳۶، ۸۶۴۵، ۸۶۵۴، ۸۶۶۳، ۸۶۷۲، ۸۶۸۱، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۰۹، ۸۷۱۸، ۸۷۲۷، ۸۷۳۶، ۸۷۴۵، ۸۷۵۴، ۸۷۶۳، ۸۷۷۲، ۸۷۸۱، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۰۹، ۸۸۱۸، ۸۸۲۷، ۸۸۳۶، ۸۸۴۵، ۸۸۵۴، ۸۸۶۳، ۸۸۷۲، ۸۸۸۱، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۰۹، ۸۹۱۸، ۸۹۲۷، ۸۹۳۶، ۸۹۴۵، ۸۹۵۴، ۸۹۶۳، ۸۹۷۲، ۸۹۸۱، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۰۹، ۹۰۱۸، ۹۰۲۷، ۹۰۳۶، ۹۰۴۵، ۹۰۵۴، ۹۰۶۳، ۹۰۷۲، ۹۰۸۱، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۰۹، ۹۱۱۸، ۹۱۲۷، ۹۱۳۶، ۹۱۴۵، ۹۱۵۴، ۹۱۶۳، ۹۱۷۲، ۹۱۸۱، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۰۹، ۹۲۱۸، ۹۲۲۷، ۹۲۳۶، ۹۲۴۵، ۹۲۵۴، ۹۲۶۳، ۹۲۷۲، ۹۲۸۱، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۰۹، ۹۳۱۸، ۹۳۲۷، ۹۳۳۶، ۹۳۴۵، ۹۳۵۴، ۹۳۶۳، ۹۳۷۲، ۹۳۸۱، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۰۹، ۹۴۱۸، ۹۴۲۷، ۹۴۳۶، ۹۴۴۵، ۹۴۵۴، ۹۴۶۳، ۹۴۷۲، ۹۴۸۱، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۰۹، ۹۵۱۸، ۹۵۲۷، ۹۵۳۶، ۹۵۴۵، ۹۵۵۴، ۹۵۶۳، ۹۵۷۲، ۹۵۸۱، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۰۹، ۹۶۱۸، ۹۶۲۷، ۹۶۳۶، ۹۶۴۵، ۹۶۵۴، ۹۶۶۳، ۹۶۷۲، ۹۶۸۱، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۰۹، ۹۷۱۸، ۹۷۲۷، ۹۷۳۶، ۹۷۴۵، ۹۷۵۴، ۹۷۶۳، ۹۷۷۲، ۹۷۸۱، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۰۹، ۹۸۱۸، ۹۸۲۷، ۹۸۳۶، ۹۸۴۵، ۹۸۵۴، ۹۸



بول کر کہا نہیں خاموش رہ کر بھی تہ مقابل کو متاثر کر لیتے ہیں۔ ان لوگوں میں یہ فرض بھی ہوتا ہے کہ اپنی ترقی اور عروج کیلئے ہرزوں کے خطرہ بنے ہیں۔ اور صلاحیتوں کے باوجود جن حسدوں کی انتظاریں جتنی افقات گھماتے ہیں۔ وہ اپنا اٹھنے اور سرخرو ہونے کے چانس انہیں ہار دیا دیتے ہیں۔ لیکن غیر یہی مسئلہ نہیں کہ جو کہ یہ انہیں بھی گواہ ہے جس میں وہ توکل سے یہ کسی دور میں غرت نہیں ہوتے۔ انہیں آسمان عروج پر اٹھانے کیلئے انتظامی کامیابیوں بھی ان پر قسمت نصیب ہوتی ہیں۔ اگر یہ لوگ وقت کی قدر و قیمت پہچان تو ان کی بڑا بری کرنا وہ سرون کیلئے مشکل ہو جائے گی کہ جو ہر کے افراد ہر اعتبار رکھ شخصیت کے مالک ہوتے ہیں اور بہت جلد دوسروں کو سخر کر گئے ہیں۔

### محبت اور شادی

محبت کے معاملے میں یہ لوگ بہت جذباتی ہوتے ہیں۔ پچھلے ساتھی سے بے وفائی نہ کر کے یا بے وفائی کر کے نئے ساتھی سے رشتہ جوڑ لینا ان کیلئے آسان ہو گئی۔ اس حد کے عاملین کا حال یہ ہوتا ہے کہ آج کسی سے انہما جتنی میں بلند بانگ دعوے کر رہے ہیں اور اگلے دن کسی اور کے آگے سر جھکا کر رکھتے ہیں۔ اس حد کے افراد میں ایک جملہ قدرتی طور پر یہ ہوتی ہے کہ منصب مخالف بہت جلد اثر انداز ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اسی کشش سے اس کے دل و دماغ پر چھا جاتے ہیں۔ عورتیں ان اعتراضات کو بہ وقت اٹھاتی ہیں۔ یہ مبالغہ نہیں۔ اور اس حد کے افراد باہم کسی عورت کی وجہ سے شکست کھا جاتے ہیں اور کبھی کبھی اپنا سر ہٹا کر تار و کھود دیتے ہیں۔ انہیں اس حد والے فرد کی شادی و مدد والی عورت سے بولنے کا ذرا دلچسپی تو زندگی کا سیلاب ہو گئی ہے۔ اس حد کے افراد خود کو بہت عورت پر ہمالیہ کرتے ہوئے ہیں اپنے شریک حیات کے ساتھ بنا کرتے رہتے ہیں اور اس کے ساتھ بے وفائی کر کے پھر آگاہ نہیں ہوتے۔ مگر ان کی زندگی یہاں ہی اسات کے ساتھ ہو جائے تو بھی ٹھیک رہتا ہے۔ لیکن اگر ان کی شادی و مدد والی عورت سے بولنے تو مشکلات پیدا ہوتی ہیں اور پھر جھٹکا تو کبھی بے انتہا ہوتی ہے۔ ایک حد اور پانچ حد والی عورت کے ساتھ بھی ان کا نباہ نہیں پہچانا اور دونوں کے درمیان جگہ نمایاں خالی رہتی ہیں۔

۱۔ حد والے فرد کی شادی اگر وہ مدد والی عورت سے ہو جائے تب بھی سکون و رعایت برقرار رہتا ہے اور شادی کا سیلاب ہوتی ہے۔ حامل یہ ہے کہ وہ حد والے افراد کی شادی سب سے زیادہ مدد والی عورت سے پانچ اور ۳ حد والی عورت کا سیلاب ہوتا ہے۔ دنیا میں بڑا سیلاب کا اندازہ دار اللہ رب العزت کے فضل و کرم پر موقوف ہے اور ناکامی و ناکامیابی بھی ان ہی کے اشارہ و نصرت قدرت کا نتیجہ ہے لیکن جو کہ یہ دنیا اسباب کی پابند ہے۔ لہذا کامیابی کیلئے دوسرے ذرائع اختیار کیے جاتے ہیں وہ ہیں اگر مدد والی عورت کا بیٹی نہ ہو تو جانے تو کسی میں کوئی قیامت نہیں ہے۔ ایک لڑکی ہمیں پسند ہے لیکن اس کا ذاتی مدد ہمارے ذاتی مدد سے ملنا ہے تو چھپایا اس کا نام بدل کر ہم فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ اور نقصانات کے اندیشوں سے ہم محفوظ رہ سکتے ہیں۔

### ملازمت اور پیشے

۱۔ ملازمت اور پیشہ: حد والے افراد اپنی منفرد طبیعت ہونے کی وجہ سے کسی بھی بڑے جملے پر کامیاب نہیں رہتے۔ انہیں ہوتے ہیں اگر وہ حد کو توئی نہ تو مصلحت کو سامنے رکھ کر قدم اٹھانے کو تیار نہیں ہوتے۔ ان کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ یہ لوگ مصلحت پسندی کے حامل نہ ہونے کیلئے ان کے ذہن مصلحت کو سامنے رکھ کر قدم اٹھانے کو تیار نہیں ہوتے۔ لیکن ان کی انانیت خود پسندی اور مزاج کی انفرادیت کی وجہ سے یہ قیمتی عورتیں جو وہاں ہوتی ہیں اور دولت و عظمت کے دروازے تک پہنچ کر بھی بچے لوٹ آتے ہیں۔ حد والے افراد بعد میں انہیں یاد آئے ہیں اور جو نے ہیں اور کسی قدر رش چلے ہیں تو یہ ہیں۔ ملازمت اور تجارت و عروج میں بڑے بڑے نقصانات اٹھاتے ہیں لیکن کسی کو نہ یاد آتا کہ ان کے کچھ تیار نہیں ہوتے۔ ان کا سر سبز باغ اس وقت انہیں یاد آتی ہے اس وقت سے دور نکلتا ہے تاہم یہاں

یہ قدم اٹھاتے ہیں مقبولیت اور کامیابی ان کے قدم چومتی ہے۔

### مالی حالت

مالی اعتبار سے یہ لوگ بہت زیادہ مضبوط نہیں ہوتے کیونکہ فطرتی انہیں پیشہ تنگ دست بناتے دیکھتی ہے۔ یہ لوگ انہیں لاکھوں کما رہے ہیں اور لاکھوں سے زیادہ اگڑا دیتے ہیں۔ اگر وہ حد والے افراد اپنے اخراجات پر کنٹرول کر لیں تو انہیں سرمایہ دار بننے میں دیر نہیں لگتی کیونکہ بلا مشورہ دولت ان کے پیچھے روکتی ہے۔ لیکن خرابی کے معاملہ میں ان کی بائیتیں ان کیلئے ضرور مسائل ثابت ہوتی ہے۔ چنانچہ کبھی کبھی اس حد کے افراد قرضوں کے بوجھ تلے بھی دب جاتے ہیں۔ درپال کے ساتھ ساتھ ان کی جملہ بھی ان کے لئے دشمن مال ثابت ہوتی ہے۔ یہ کسی کو پریشان دیکھتے ہیں تو بے اختیار اس کی مدد کیلئے آگ کا ہاتھ ان کی جیب میں چلا جاتا ہے۔ ہار مار کے قہر یوں کے باوجود انہیں بے حاشہ خرچ کرتے دیکھا گیا ہے۔

### ضروری یادداشت

۱۔ اگر بڑی ماوی ۱۸۹۰ء تا ۱۹۰۰ء تاریخ میں پیدا ہوئے والوں کا مدد ذاتی بھی ہوتا ہے۔ وہ حضرات جن کے نام کا ذکر ۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۰ء کی تاریخ میں کیا گیا ہے ان کی ایک تاریخ میں پیدا ہوئے ہوں تو ان کیلئے انگریزی ماوی ۱۹۰۰ء تا ۱۹۱۰ء کی تاریخ میں کیا گیا ہے۔ اگر ایسے لوگ اپنے اہم کاموں کی شروعات نہ کر دے تو ان کیلئے زیادہ اہم ثابت ہو سکتا ہے۔ ان کیلئے مشکل اور حد کے دن حاصل بہت رکھتے ہیں۔ اگر یہ لوگ شرب رنگ یا کھانی رنگ کا گھنٹہ انگوٹھی میں جڑوا کر کہیں لیں تو بعض فی خدادادی ان کی آمدنی اور کامیابی میں مزید اضافہ ہو جائے۔

## بقیہ: موزی جانوروں کو مارنا

ہم نے یہ حکم ہے۔ آپ نے فرمایا جندہ کو موت مارو اور فی جانی دینا کو مارنا اگر ہے انہیں آگ میں جلا دیں مثلاً جوں اور کھجور تھیں۔ انہیں کھانا مارے کسی جاندار کو آگ کا غلاب نہ دیا جائے یہ عورت رب اللہ سے ملے گی اور وہاں کا حق ہے۔

### بچے کا نام نکلو ایسے

۱۔ ایسے نام جو بچے کے لئے ہوں اور اس کے لئے مفاد سے بھی مفاد رکھیں اور حسد ہوں۔  
۲۔ فوولو کی تار تار پیدائش وقت پیدا کیں اور پیدائش اور تمام پیدائش کو کرنا کہجئے اور ۴۰ روپے ہی آؤرو سے  
۳۔ بچہ پیدائش کے نام رکھنے تک فوولو کو مٹا دینا کہجئے کہجئے لے کوئی دھرم نام نہ دیکھئے۔

اپنے والد سیدھے دیانت کی ہے انحضرت نے کرگت کو تفران فرمایا ہے اور اسے مار ڈالنے کی اجازت دی ہے۔ حضرت ابی ہریرہؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے دیانت کی ہے حضرت فرمایا اگر کوئی شخص کرگت کو بچے میں داریں مار ڈالے اسے شتر بن گیا یعنی ہمارا

### چیونٹی کو مارنا

۱۔ چیونٹیوں جب تک آواز نہیں اٹھیں مار کر وہ ہے۔ حضرت ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ انحضرت نے فرمایا کسی چیونٹی کو لپک چوٹی سے مارنا جس پر چیونٹی کے مکہ یا چیونٹیوں کے گھر سے ملے جائیں۔ چنانچہ حکم کی تعمیل کی گئی۔ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر و رسول صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے جو عینی نے جس کا نام تو نے اس کے بدلے میں ساری جلالت کو فائدہ دیا میری تسبیح کی تھیں۔

### بندک مارنا

۱۔ بندک کو مارنا: بندک کو مار کر وہ ہے۔ حضرت جابرؓ نے فرمایا کہ بندک مارنے سے دیانت کی ہے۔ بندک کو مار کر دھم دے اس کی خدمت بڑی ہے۔ تھوڑا سا دے

ہدو حاتی مرکز محلہ ابو المسال دیوبند







ڈاکٹر پر دیر..... کیا تمہارا ہی نام ہے یا اگر تم ڈاکٹر نہیں  
 مجھے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔  
 ڈاکٹر کے جواب دینے سے پہلے پراسرار اور جینی کا ہندوت  
 سکون اور بے نظر غائر معائنہ کیا پھر مطمئن ہو کر کوئی تشویش  
 کی بات نہیں، دس نے اجنبی کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی مٹا  
 گاہ میں لے آیا جہاں آتش دان میں آگ کے مدھم شعلے ابھی  
 تک رقص مروجہ تھے اور گرہ خاص گرم تھا۔ اس نے کڑی  
 کا ایک مٹا سا گڑھ آتش دان میں جھونکے ہوئے کہا۔  
 "اے مجھے ہی ڈاکٹر پر دیر کہتے ہیں۔"  
 "آہ..... تب خدا کے واسطے مجھے تباہ کیا میں پاگل  
 ہوں۔"

ایک مرتبہ ڈاکٹر نے پھر اس بے وقت کے طاقاتی کو بھڑ  
 دیکھا۔ اس کا کلیہ بڑا ہی عجیب تھا۔ سر کے موٹے بال ابھی بڑے  
 اور گردن اور بدن کے کپڑے تار تار اور پیر جس کے نقوش  
 صاف تھے خون سے تر تھا۔ اس کی آنکھوں سے خوف دیر اس  
 اور بھرائی ہوئی اور بڑی پکی پست اور دہشت کا غصہ نمایاں تھا  
 ڈاکٹر نے ایک کرسی کی طرف اشارہ کر کے اے بیٹھے کے لیے  
 کہا جس پر اجنبی دم سے گر گیا۔

"تم زخمی بھی ہو۔" پھر وہی اجنبی بشارت دہانہ منہ ہونے  
 ڈاکٹر نے اللہ کی محول کو ترسنا نکالی اور کالی بنا کر اس  
 کا پیرا اجنبی کو دیتے ہوئے کہا۔  
 "پہلے اسے لی لو۔"

اس نے ایک ہی گھونٹ میں پیا اور غم کر دیا۔ آہستہ آہستہ  
 اس کے اوسان بھال ہوئے گئے اور پھر سے پر پھیلے ہوئے  
 دہشت کے آثار رونق غالب ہو گئے چند منٹ تک کرے میں  
 خاموشی بھائی رہی۔ آخر اجنبی نے اپنی رام کہاں اس درخشاں کی  
 ڈاکٹر صاحب میرا نام جمال ہے اور میرا پیشہ فوٹو گرافی

تھی۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف پناہ لینے کے  
 لیے کوئی مکان یا کسی انسان کی جھونپڑی تلاش کرنے کی کوشش  
 کی، مگر اس سب بول کے سناٹے کو دیکھتے ہوئے معلوم ہوتا تھا  
 کہ وہاں سے اس دیرا نے میں کسی انسان نے قدم نہیں رکھا  
 اور پھر میں نے غصہ سے لیا کہ دھند کا ایک گھبراہٹ اداں ہے  
 جو چاروں طرف سے مجھے اپنے گلے میں لینے کے لیے آہستہ  
 آہستہ میری طرف بڑھ رہا ہے۔  
 اس موقع پر اجنبی نے تھوڑی دیر توقف کیا اور پھر

یہ.....  
 "مجھے یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس دھند کو دیکھ کر  
 میری وحشت اور اضطراب میں اور اضافہ ہو گیا۔ میں نہیں  
 جانتا تھا کہ اب کیا کر دوں اور کدھر جاؤں۔ ایک ہوناک  
 سناٹا میرے گرد و پیش طاری تھا۔ جیسے میں صدیوں پر اسنے  
 کسی قبرستان میں گھبراہٹوں دھند نے آخر مجھے اپنی پلٹ  
 میں سے لیا اور میں نے یوں محسوس کیا جیسے کسی ناویدہ آبیبی  
 قوت نے میرے اعصاب سلب کر لیے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب! یقین  
 کیجئے کہ اپنے دوستوں کے گلے میں مجھے بزدلی نہیں سمجھا جانا۔ اور  
 میں کسی مرتبہ مختلف ڈراؤنے واقعات کے مراحل سے گزر چکا  
 ہوں۔ لیکن اس دھند میں اپنے آپ کو مقہور ہاتے ہوئے مجھے  
 یقین ہو رہا تھا کہ اس میں کسی ایسی قوت کا داخل ضرور ہے  
 اور میری چھٹی حس مجھے بتاتی تھی کہ یہ قوت میرے کہیں قریب  
 ہی موجود ہے۔ پھر میں نے اپنے کندھوں پر زبردست دیاؤ  
 محسوس کیا اور یوں معلوم ہوا کہ یہ ناویدہ آبیبی قوت مجھے  
 ایک طرف جڑھنے کے لیے مجبور کر رہی ہے میں نے بڑی کوشش  
 کی کہ اس طرف نہ جاؤں۔ لیکن بے بس تھا۔ ایک بے جان نشانہ  
 کی مانند میں کسی غار دار جھاڑوں کی طرف بڑھنے لگا جن کے  
 درمیان دروازے کی شکل و صورت کا ایک وسیع شکاف

مجھے قریب جانے پر دکھائی دیا۔

جوں ہی میں اس سسٹ شکاف میں داخل ہو کر دوسری جانب  
 نکلا میرے کندھوں پر رکھا ہوا ناقابل برداشت بوجھ ڈوبا اور  
 ہو گیا۔ شاید اس آسیب نے اب میرا بچا پھینک دیا تھا میں نے  
 دیکھا کہ وہ چمکی دھند جیسے دیکھ کر دہشت طاری تھی آہستہ  
 آہستہ دفنائیں قلیل ہو کر غائب ہو گئی میں نے چاروں طرف دیکھنے  
 کی کوشش کی اور پھر میرا دل خوش اور مسرت سے بچ اٹھا۔  
 اس دیرا نے میں پناہ لینے کے لیے آخر ایک مکان دکھائی دے  
 ہی گیا۔ یہ ایک پناہ گز کا بہت قدیم مکان تھا جس کے  
 چاروں طرف خورد و جھاڑیاں اور کبھی کھاس کثرت سے اگی  
 ہوئی تھی۔ اس دروازہ کے باعث اس سرائے کی دیواروں کا  
 رنگ سیاہ پڑ گیا تھا یا اس گھپ اندھیرے میں بھیجی سیاہ  
 نظر آیا۔ پھر حال بے چارگی اور مصیبت کے وقت اس سرائے نما  
 مکان کا دکھائی دینا میرے لیے سندھ میں روشنی کے مینار سے  
 گہیں زیادہ اہم تھا۔

مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا۔ اور بے شک  
 رات کا ہی جا چکی ہے۔ مگر مکان کا مالک یا جو کوئی بھی اس میں  
 رہتا ہے ایک اجنبی کے لیے دروازہ کھولنے میں نامالکی محسوس  
 نہیں کرے گا اور میں مکن ہے کہ اس جھکے اندر سے اوجھر کے  
 پنا سے مسافر کو کھانا بھی کھلا دے۔ یہ خیال آتے ہی گرم گرم چائے  
 اور کھانے سے بھرے ہوئے برتن میری غزلوں کے سامنے رخص  
 کرنے لگے۔ مجھے اپنے آپ پر مہربانی، اپنے منت پہلے مجھ پر  
 دہشت اور خوف کی جو زبردست کیفیت طاری تھی۔ دل اب  
 سکون و اطمینان سے بڑی بکلی تھی۔ انسان کی فطرت بھی عجیب ہے  
 ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والی اس تاریکی میں سرائے کا  
 راستہ تلاش کرنا بھی کار سے داؤ تھا۔ اور پھر قدم قدم پر  
 غار دار جھاڑیاں..... لیکن جلد ہی مجھے سرائے کو جانے والا



راستہ سے نظر اٹھایا۔ قریب پہنچ کر اس عمارت کے دھندلے نقوش  
مجھے واضح طور پر دکھائی دینے لگے۔ دور سے یہ چھوٹی سی دکھائی  
دی تھی، مگر اصل میں یہ کافی عظیم عمارت تھی۔ اس کے بندوبست  
دروازے پر کچھ لکھا ہوا جس کا تعلق کوشش کے باوجود نہ پڑھ  
سکا۔ اوپر کے اوپر درختوں کے ایک زبردست جھنڈ نے  
اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا۔ ایک عجیب بات  
میں نے یہ دیکھی کہ عمارت کے چاروں طرف دیواریں اور اسٹون  
پہلی ہوئی تھی، لیکن یہ دھندلائی جگہ تھی جہاں کوئی بھی نہیں  
پوری دل جمعی کے ساتھ میں نے دروازے پر دھک دی

اور ایک لمبے لمبے انتہائی لمبا کمرہ دکھائی دیا۔ کمرہ اندر سے  
کوئی جواب نہ آیا۔ شب میں نے کئی مرتبہ اور زور سے دروازہ  
کھٹکھٹایا۔ اندھیرے میں وہ رنگ رہنے کے باعث میری آنکھیں  
گرد و پیش کی اشیاء پر مرکوز دیکھنے پر قادر ہو چکی تھیں اور میں  
حیران تھا کہ اس عظیم عمارت کا مالک یا انتہائی ہی ہے  
پر وہ قسم کا آدمی ہے یا پھر اسے گوشہ نشینیت سے ہی نکلنے  
کا موقع نہیں ملتا کہ اس کی حالت درست کرے نہ پر فوج  
و نقاشی کی نگاہ عمارت کی پیشانی پر لگے ہوئے ایک بڑے سے  
سفید پتھر پر چھوٹی چھوٹی عمارت کے الفاظ لکھے تھے۔ پہلے میری آنکھیں  
تھا کہ شاید اس پتھر پر سرائے کا نام لکھا ہوا ہے، لیکن اب زور  
دیئے بغیر پتہ چلا کہ اس پر عجیب مضحکہ خیز الفاظ لکھے ہیں:

”یہاں آپ کا سفر ختم ہوتا ہے۔“

میں سوچتا رہا کہ آخر ان الفاظ کا مطلب کیا ہے، مگر سوائے  
اس کے اور کچھ میں نہ آیا کہ پہلے پہل جس شخص نے یہ سرائے  
بنوائی ہوگی وہ کوئی بہت ہی خوش مزاج اور زندہ دل قسم کا آدمی  
ہوگا۔ ابھی میں اس پر غور کر رہا تھا کہ دفعتاً میرے کانوں میں ایسی  
آواز آئی جیسے مکان کے اندر کوئی کشتی حرکت کر رہی ہے۔ پھر  
وہاں باہر کی آواز کی کھڑکی کی درازوں میں سے رینگنے کی ہلکی سی

کڑکائی جیسے دھن دھن اور فزائی بہ روشنی غائب ہو گئی۔ شاید  
کوئی شخص دروازہ کھولے آ رہا تھا، لیکن یہ سوچ کر کہ دھک  
دیے وہ بالکل غائب ہو گیا۔ وہ روشنی بھلا کپڑے بستر پر پڑ گئی  
ہو گی۔ یہ خیال آتے ہی میں دروازے کو پھینکی وہاں سے مکان  
کے اندر پھر کس کے ہوئے ہوئے جھلنے پھرنے کی ہلکی آواز میرے  
کانوں میں آئی۔ یہ آواز پیروں میں پھینکنے والے بھاری سیلیپر  
کے فرش پر گھسٹنے کی آواز سے ملتی جلتی تھی آہستہ آہستہ یہاں  
مکان کے اندر کوئی شخص سے دروازے کی طرف آئی۔ ایک  
لمبے کے لیے وہ کمرہ دروازے کی آہستہ زنجیر کی دل خوش کن  
کھڑک پر آہستہ سنی اور پھر کھڑکی کا پتہ ہوا مضبوط اور جلد دروازہ  
آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔

دروازہ کھلنے پر پہلے مجھے اپنے سامنے ایک آدمی کھڑا  
دکھائی دیا اور اسے دیکھتے ہی میرے بدن میں خوف کی ایک  
جھرجھری کی پھیل گئی اور مجھ پر محسوس ہوا کہ مجھے میری زندگی  
کی بڑکی میں کسی نے برعاقب اٹھائی رکھ دی ہے۔ وہ ایک بہت فاسق  
اور چھوٹے شاندار مضبوط جسم کا آدمی تھا جس کا گول چہرہ  
دودھ کی مانند سفید اور روشن تھا۔ اور جتنی کھڑکی اندھیرے  
میں سفیدی کی طرح چمک رہی تھی، گردن سے لے کر ٹخنوں تک  
اس نے سیاہ رنگ کے موٹے کپڑے کا پتہ پہن رکھا تھا، مگر ان  
تمام عجیب باتوں کے علاوہ جس شے نے میرے اوپر رازہ  
طاری کر دیا وہ یہ تھی کہ اس شخص کے چہرے پر نہ بھلائی تھی  
نہ آنکھیں۔

جہاں کہاں ہی مساتے مساتے رنگ گیا اور خوف سے کانپنے  
لگا۔ ڈاکٹر پر دیر نہ جھک کر کہا۔

”آگے سنو ڈاکٹر کیا ہوا؟“

اس عجیب و غریب شخص کی پشت پر پھر میں نے ایک  
لوہان اور بے خوف بصورت عورت کو دیکھا جو قدیم طرز کا

شیخ دان باغ میں لیے کھڑکی تھی مرد جتنا بد صورت اور بد وضع  
تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی۔ اس کا جسم مڑول  
اور سفید اور سیاہ آنکھیں، جن میں سمندر کی سی گہرائی تھی  
بے پناہ چمکی تھیں اور کالے لباس میں اس کا چہرہ چوڑھویں  
کے چاند کی مانند دکھائی دیا۔ آہ... میں اس کا چہرہ کسی ہنسی  
بھول سکوں گا، مگر اس خوبصورت اور دلکش چہرے پر ایک  
شے ایسی بھی تھی، جسے دیکھ کر ہی میرے دل میں اس عورت  
کے لیے نفرت اور کراہت کے شدید ترین جذبات پیدا ہو گئے  
خدا جانے کیوں؟ اور وہ کشتی تھی اس کے ہونٹ اشع کی  
وہم رکنی میں اس کی پتلے پتلے ہونٹ کیوڑے خون کی مانند  
سرخ تھیں۔ جیسے وہ تھوڑی دیر ہوئے کسی کا خون پی کر آئی ہو  
میں نے محسوس کیا کہ مجھے دیکھتے ہی عورت کا چہرہ پہلے سے  
زیادہ روشن ہو گیا اور اس کی آنکھیں تارے کی مانند چمکنے لگیں  
اور مجھے وہ کھلے ہاتھ دیکھنے لگی۔ اس کی نظروں کی تاب نہ  
لے کر میں نے فوراً اپنی نظریاں پھیریں۔

ان دونوں کا جائزہ لینے میں ایک منٹ سے زیادہ نہیں  
لگا میں نے پھر رنگ رنگ کر اپنا حال سنا یا اور صرف ایک رات  
کے لیے مکان میں پناہ لینے کی درخواست کی اور جتنی دیر میں ہوتا  
رہا وہ دونوں بے حس و حرکت کھڑے میری بات سننے رہے  
اور جب میں چپ ہوا تو ایک لمحہ انتظار کے بعد بغیر آنکھوں والے  
پر اسرار مرد نے اپنی لمبی لمبی سفید آنکھیں آگے بڑھائیں اور میرے  
چہرے کو ٹوٹنے لگا۔ شاید وہ میرے چہرے کے خد و خال سے  
یہ اندازہ لگا رہا تھا کہ میں کوئی بد معاش تو نہیں۔ مگر فوراً  
میں اس حسین عورت نے جھک کر مرد کے کان میں آہستہ سے کہا  
”کافی ہے اسے اندر آئے دو۔“

میں نے یہ فقرہ سن لیا، مگر سمجھ نہیں سکا کہ کافی ہے۔ یہ  
اس عورت کی کیا مراد تھی۔ فوراً ہی مرد ایک طرف ہٹ گیا اور مجھے

مکان میں داخل ہونے کا اشارہ کیا، اگرچہ میں اس مکان کی حیثیت  
اس میں رہنے والے ان دو پر اسرار آدمی کی شکل و صورت و لباس  
اور انداز گفتگو سے کسی قدر سواسیں ہوتا تھا، لیکن اب میرے  
لیے مکان میں داخل ہونے کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیا  
میں اپنے آپ کو اس دیران اور دلدلی علاقے کے رسم  
ذکر پر مجبور دیتا اور صبح اور صبح سے گزرنے والے سردی  
سے اٹھتی ہوئی میری لاش پاتے۔

”پس میں خدا کا نام لے کر مکان میں داخل ہوا۔  
مجھے معلوم نہیں کہ وہ سفید چہرے والا پر اسرار مرد کس طرف  
چلا گیا، البتہ عورت نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا  
اور پہلی منزل کے ایک کمرے میں مجھے لے گئی۔ میں نے دیکھا  
کہ پہلے ہوئے اس کے پیروں سے ہلکی سی آہٹ بھی پیدا ہوئی  
تھی۔ میں ابتدا میں بے گناہ بھول گیا کہ عمارت و منزل تھی اور  
اس میں بے شمار بڑے بڑے کمرے تھے۔ مجھے وہ جس کمرے  
میں لے گئی، شاید وہ خواب گاہ کے طور پر ہی استعمال ہوتا تھا  
بچوں کے میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا کہ کمرے کے ایک  
گوشے میں نہایت ہی آرام دہ بستر موجود ہے۔ اور وہ مسہری  
جس پر بستر بچھا تھا، فرش زمین سے کئی فٹ اونچی اور اتنی  
بڑی تھی کہ اس پر ہر وقت چار پانچ آدمی آسانی سے سو سکتے  
تھے۔

عورت کمرے میں داخل نہیں ہوئی بلکہ دروازے  
پر ہی رگ گئی۔ اس کے ہونے پر ایک عجیب پر اسرار مسکراہٹ  
نمودار ہوئی۔ اس نے گردن کے اشارے سے میری جھستی  
سلام کی اور واپس مڑنے ہی والی تھی کہ میں نے جلدی سے  
تہایت عاجزانہ انداز میں درخواست کی کہ کیا کھانے کے  
لیے کچھ مل سکتا ہے، لیکن یہ درخواست بے کار ثابت ہوئی۔  
کیوں کہ عورت نے نفی میں گردن کو جھینٹ دی اور بجائے

افسوس ظاہر کرنے کے شرع شرع قبول پر مزید ہم چھٹی  
میاں تک کر بھی اس کے سفید سفید چمکے ہات دھانی دے  
جو فیض معلول طہ پر لے اور لڑکیلے کئے پھر اس نے دروازہ  
بند کیا اور چلا گئی۔

اب میں کمرے میں تنہا تھا۔ میں نے کمرے میں چاروں  
طرف نگہ مٹتی ہوئی نظر ڈالی۔ یہ ایک وسیع دھڑیل کمرہ تھا ایک  
کونے میں ہاتھ منہ دھونے کی ایک چھوٹی سی میز کھڑی تھی  
جس کے قریب ہی چنڈا لے لے لٹک رہے تھے۔ چوڑی دیوار کے  
ساتھ پڑی ٹخنہ کی بڑی چڑی کرسیاں بھی ایک قطار میں  
کھینچیں اور اس کے مقابل کی دیوار کے ساتھ شاہ دیوار کی  
کڑی کی بنا ہوئی ایک بے حد مضبوط اور بھاری الماری  
کھڑی تھی۔ مسمری کا ڈگر میں پہلے ہی کرچکا ہوں۔ کمرے کے  
مغربی دیوار کے کونے میں ایک ہی کڑی تھی جو مجھے بند کھا  
دی اور اس طرف وہ دروازہ تھا جس سے میں کمرے میں  
داخل ہوا تھا۔ بستر کے قریب کونے میں تانبے کا بنا ہوا ایک  
منایت دری اور کئی فٹ اونچا بچہ بڑا تھا جس پر  
گود کی موٹی تہیں جمی ہوئی تھیں۔ اس کی زورنگ کرکشی  
میں کمرے کی یہ تمام چیزیں مجھے ایک خواب کی مانند دکھائی  
دے دی تھیں۔ مشرقی دیوار کے ساتھ کوئی نشیمن تھا۔ البتہ  
ایک چھڑا سا دروازہ مجھے دکھائی دیا۔ جس میں قفل لگا تھا۔ میں  
نے ایک سوراخ میں سے جھانک کر دیکھنے کی کوشش کی۔ مگر  
کوئی دکھائی نہ دیا کہ اس کمرے میں کیا ہے کیوں کہ وہاں سخت  
اندھیرا تھا۔

شدید تنگی کے باعث میرا جسم کھٹ رہا تھا اور میرے  
پیشے سے فٹک دھول میں اٹ گئے تھے۔ میں نے سوچا اگر اس  
وقت گرم گرم پانی سے ایک غسل ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہو۔  
مگر افسوس کہ یہاں غسل کا انتظام نہیں تھا۔ میں نے سونے کی

تیاریاں شروع کیں اور اپنا کوٹ اتار دیا۔ تب مجھے پھر اس  
حسینہ کا خیال آیا جو مجھے اس کمرے میں پہنچائی تھی۔ میں نے  
اپنے جی میں کہا کہ مجھ میں نہیں آتا کہ آخالی حسین اور جوان تو  
اس اندھے مرد شہسار کے ساتھ اس دیران مکان میں کیوں ہے  
اور وہ آدمی تو مجھے اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہوتا۔ غصہ  
کوئی بدروح ہے۔ مگر یہ بدروح کے ساتھ اس عورت کا  
کیا تعلق ہے جس کے ساتھ میرا ذہن بھی تنگ گیا تھا۔  
اس لیے میں اپنے ہی سوال کا کوئی تسلی بخش جواب نہ دے  
سکا۔ البتہ میں نے یہ طے کر لیا کہ صبح ضرور اس عورت سے  
اس سچے کامل دریافت کرنے کی کوشش کروں گا۔

بستر پر لیٹے وقت میرے دل میں گرم گرم غسل کی خواہش  
ایک دفعہ پیدا ہوئی۔ تب مجھے یاد آیا کہ مکن ہے وہ چھوٹا سا  
دروازہ جس میں قفل ہے کسی غسل خانے کا دروازہ ہو۔ اسے  
کسی ترکیب سے کھولنا چاہیے۔ میں بستر سے اٹھ کر اس دروازے  
کے قریب گیا اور دروازے کا بلورے ساٹھا کیا پھر ہاتھوں کی پورکی  
قوت سے اسے کھولنے لگا، مگر اس میں اندے سے قفل ٹاسکتا  
میں نے کئی قسم کی چابیوں کا گھما گھلا۔ اور بار بار کی ہر چابی  
کے سوراخ میں اٹمانے لگا۔ یہ کوشش آخر کار اور ثابت ہوئی  
اور ایک چابی سے قفل کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی دل خوش ہو گیا۔ کیوں کہ یہ واقعی غسل  
خانہ تھا اور تھا بے حد عذرا معلوم کئے عرصے سے اس میں  
صفائی نہیں ہوئی تھی۔ چوں کہ کمرے میں چلتے ہوئے  
لیپ کی مدد روشنی غسل خانے تک پہنچنے کے قابل نہ تھی۔  
اس لیے میں نے یہاں موم بتی تلاش کرنا چاہی۔ گر آپ کو معلوم  
ہے کہ انسان کو وقت پر وہی شے نہیں ملتی جس کی اسے ضرورت  
ہوتی ہے۔ میں نے سوچا لعنت کیجیو اگر وہ روشنی نہ ہو تو کیا  
غضب ہو جائے گا کیا غسل اندھیرے میں نہیں کیا جاسکتا

یہ سوچ کر میں نے تنگی پر کئی ہوئی روشنی کھول دی۔ جتنا  
بی حد روشنی میں میں نے دیکھا کہ روشنی میں سے پانی کی کشتی  
سی دھار شکل غسل کرنے کے برے ٹب میں گرمی۔ سگڑا  
کیسا پانی بگڑا اور سیاہ رنگ کا جس میں رنگ کی بواری  
تھی اور پھر پانی کی کشتی اور بوسے کے پانچوں سے خنک کی شب  
آواز نکلتے لگی۔ اب میں نے نہانے کے ٹب پر نظر ڈالی یہ بھی  
قدیم طرز کا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صدیوں سے اسے  
استعمال نہیں کیا۔

پہلے تو میں نے سوچا کہ نہانے کا دروازہ ترک کر دینا چاہیے  
مگر کپڑے اتار چکا تھا۔ لہذا طے کیا کہ کم از کم ہاتھیں ہی صاف  
کروں جو بے حد گرد آلود تھیں۔ پس میں نے تھون اور مہر میں بھی  
ہاتھ دالیں اور اپنے بستر پر رکھ کر واپس غسل خانے میں آیا۔  
میرے دل میں اب اس مکان کی دیرانی اور بد رتوں کا سارا غم  
دور ہو چکا تھا۔ میں خوشی سے سٹیجے بڑے ہوئے پانی کے ٹب میں  
بیٹھ گیا۔ میرے سر پر پانی کی پتلی سی دھار پڑنے لگی۔ مگر وہ نہ  
میرا سانس بچاں تھا وہیں رک گیا۔ خدا کی پناہ کیا چیز تھی  
جو میرے بدن پر چپک رہی تھی۔

میں نے عورت سے شب میں دیکھا اور پھر جسے وہ کھینچ  
کر صحن میں آگئی۔

کیا دیکھا ہوں کہ ٹب کے نیچے اور چاروں کناروں پر  
تازہ تازہ خون کی گہری بندھی ہوئی ہے۔

میرے منہ سے کئی سی چیخ نکلی اور میں اچھل کر ٹب میں  
سے باہر نکلا اور پھر مجھے کچھ خبر نہیں کہ میں کہاں پڑا ہوں۔

خدا جانے کتنی دیر میں بے ہوش رہا۔ شاید دس یا پندرہ  
منٹ۔ جب ہوش آیا تو میں نے اپنے آپ کو اسی کمرہ اور  
غسل خانے کے پاس پڑے ہوئے پایا۔ میرے ہاتھوں اور پیٹ  
پر خون کی حرکت ہو رہی تھی مجھے فوراً اس صحن پر گیا کہ یہ خون

میں انہیں انسانی ہے۔

اس اچانک اور درزہ خیز دریافت نے میرا ذہن قفل مان  
کر دیا۔ چند لمحوں تک میں سرگڑے اسی طرح بیٹھا رہا۔ ایک دیران  
مکان کے اندر اوجھری رات کہ انسان کے خون سے بے پانی کے  
ٹب میں غسل کرنے کا دروازہ اتنا بھیاں تھا اور دہشت انگیز تھا  
کہ اس نے میری تمام ذہنی اور جسمانی قوتیں صلب کر لی تھیں۔  
میں اسے یقیناً ایک وہم یا خواب سے زیادہ اہمیت نہ دیتا۔  
اگر خون کے جسے ہونے کو تھوڑے میرے دل پر چڑھا رہے تھے  
مگر یہ خون اس امر کی شہادت دیتا تھا کہ میرے ساتھ حقیقتاً  
ایسا معاملہ پیش آیا ہے۔ جہنم میں میرے اہلصاب  
پر سکون ہونے لائیں اٹھا اور کمرے میں جا کر اپنے قویہ سے  
باتھ پیروں پر چڑھا ہوا خون بشکل صاف کیا بلاشبہ انسانی  
خون تھا اور بالکل تازہ۔ آخر یہ خون کہاں سے آیا اور جو  
بدطیب مارا گیا ہے اس کی لاش کہاں پھانسی گئی ہے۔

بستر پر کھڑا ہوا میں خدا جانے کتنی دیر تک اس فکر میں کم  
رہا۔ شاید پانچ یا دس منٹ۔ مگر لوں محسوس ہوتا تھا جیسے ایک  
زمانہ بیت گیا ہے۔ دہشت سے میرے جسم کا ہر رکن کھڑا  
ہو گیا اور دل دھک دھک کر رہا تھا۔ میں نے اپنے پیٹ سے دایہ  
پیشے کیوں کر اب آنکھوں سے نیند غائب ہو چکی تھی اور ایک  
ایسی بھیاں بگڑا جہاں انسانی خون بکھرا ہوا ہو کسی شخص کا  
قفل نامک تھا خدا کی جتن جاتا ہے کہ وہ کوئی بد نصیب تھا  
جس کا خون بہایا گیا اور کس نے بہایا۔

ایسا معلوم ہوا تھا جیسے کسی قوی الجھن کو تک نے اس کا  
خون تو سارا اور پھر سے ٹب میں خارج کر دیا ہو

جو تک۔ بجلی کی طرح میرے ذہن میں یہ خیال کھڑا  
اور پھر اس سفید چہرے والے اندے کی بھیاں شکل سید کی  
آنکھوں کے سامنے ٹھہر گئی۔ مجھے کمرہ گھومتا ہوا نظر



آیا۔ اُن خدا یا کیا اس کی شکل جو تک سے مشابہت نہیں رکھتی؟  
خون سرد ہو کر میری نگاہوں میں جمے لگا۔ اس عورت کا اٹھنا شکار  
کون ہو گا؟ میرا بدن خشک جھٹی کی مانند کا پینے لگا۔ میں اٹھا  
اور ایک کمر کھڑکی کی طرف بڑھا اور اسے کھولنے لگا۔ فرار کا یہی  
راستہ تھا پوری قوت کے ساتھ میں نے کھڑکی کے دو ذوں  
پٹ کھولے مگر آہ۔۔۔ اس راستے سے باہر جانے کا  
سوال ہی رہا ہوتا تھا کیوں کہ اوپر کی چوکت سے لے کر  
نیچے کی چوکت تک کھڑکی میں دیرہ لڑکے نظر کی تھے آہنی سلاخیں  
لگی ہوئی تھیں جنہیں شاید ہر کوئیں بھی اپنی جگہ سے جھینس نہ  
دے سکتا۔

دہان سے میں دروازے کی طرف لپکا مگر بے سود۔ کبھی  
کو وہ باہر سے منتقل تھا۔ اب میں دروازے کے قریب کھڑا اس  
سورج میں فرق تھا کہ زار ہونے کے لیے کیا طریقہ اختیار کروں  
کہ دلفریب مکان میں ہر کسی کی نقل و حرکت کی ہلکی سی آواز میرے  
کاؤن میں آتی۔۔۔ جیسے کوئی آہے پاؤں چل رہا ہو۔

یہ آواز آہستہ آہستہ قریب آرہی تھی یہاں تک کہ میرے  
گہرے کے ساتھ ساتھ کھینچ کر ایک کھٹک مچ گئی۔

دہشت سے آنکھیں پھاڑتے میں دروازے کی طرف  
دیکھتا رہا پھر میں نے ایسی آواز سنی کہ دروازے کے اندر سے  
نقل و جان لٹائی جا رہی ہے اور پھر میری طرف دروازے میں  
لگا ہوا لوں دھڑا آہستہ آہستہ گھومنے لگا اور دروازہ ابھیر  
آہٹ کیے دو تین اپنے کے قریب کھل گیا۔

جہاں کی حالت عزیز ہو گئی اور اس کا سانس زور زور  
سے پھٹنے لگا۔ ڈاکٹر پر ویز نے فوراً کافی کا ایک گپ بھر کر  
اس کے منہ سے لگا دیا۔ کافی پینے کے بعد اس کی حالت درست  
ہوئی تو اس نے مسلسل کلام شروع کیا۔  
مجھے یوں محسوس ہوا جیسے گہرے کے فرشتے میرے

میں نے جیب سے گھڑی نکال کر دیکھی۔ پورے بارہ بجے تھے  
اور میں ہونے میں ابھی کئی گھنٹے باقی تھے۔

میں بستر پر لیٹ گیا اور مسیح کا انتظار کرنے لگا جیسا کہ میں  
میں کب چکا ہوں۔ مسیہ کی بہت بڑی تھی اور اس کے چاروں  
گہرے سبز پردے کھڑکی کے بانسوں کے ساتھ ٹک رہے تھے  
اور مسیہ کے اوپر چھت کے رخ ایک بہت بڑا چھتر تھا  
جیسا کہ پرانے زمانے میں بستر کی خوبصورت سائبان کو دیکھنے میں  
ہوتا تھا۔ میں بستر پر لیٹا اس خوبصورت سائبان کو دیکھنے میں  
گھومتا کہ اچانک میری نگاہ ایک ایسی شے پر پڑی جیسے دیکھ کر  
مجھے جیشہ کراہت ہوئی ہے۔

یہ ایک بہت بڑی مسکڑی تھی جس نے میرے سر کے  
میں اور چھتر کے درمیان لگی ہوئی ایک لمبی اور لو کیلی آہنی  
سلاخ سے لے کر مسیہ کے ایک گونے تک اپنا وسیع جالاکان  
رکھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ چھتر کے درمیان ایک لو کیلی نوچے کی  
سلاخ شاید لاشیں وغیرہ لٹکانے کے کام آتی ہوگی۔ مسکڑی  
اب جانے کے میں درمیان بیٹھی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں  
اسے دیکھتا رہا۔۔۔ دیکھتا رہا۔۔۔ یہاں تک کہ میری  
آنکھیں بند سے پھر بوجھل ہو گئیں۔ سچ کہا ہے کہ خند سولی پر  
بھی آجاتی ہے۔ میں نے آنکھیں کھلی رکھنے کی ہزار کوشش  
کی۔ مگر بے سود۔ اور چند ہی لمحوں بعد میں بے خسیہ  
سود رہا تھا۔

دھندھ میری آنکھ کھلی۔۔۔ اور مجھے خوب یاد ہے  
کہ اس طرح کھلی کہ وہ بڑی مسکڑی آہے جانے سے گھر کر  
میرے دائیں گال پر آن پڑی اور پھر دھندھ ہوئی گردن کی طرف  
بڑھی۔ دہشت زدہ ہو کر میں ایک طرف اچھلا اور میں اسی  
لے چھتر سے لوچے کی بھاری نو کیلی سلاخ سنسنائی ہوئی  
نکل اور بستر میں کھب گئی مگر ایک سیکنڈ کی تاخیر ہو جاتی تو وہ

سلاخ میرے سینے میں پکڑت ہو چکی ہوتی۔ مگر اس مسکڑی  
نے میری جان بچائی اور تب میں نے محسوس کیا کہ چھتر کے  
درمیان میں اس آہنی سلاخ کو لٹکانے کا اصل مقصد کیا ہے؟  
آہ! کس بد نصیب کو حالت خواب میں قتل کرنے کی اس  
سے بہتر ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اب میں نے غور سے  
لوچے کی اس نو کیلی سلاخ کو دیکھا جواب بستر میں گڑی ہوئی تھی  
اس کی بناوٹ بالکل نیزے کی تیز دھارانی کی مانند تھی اور  
خاندان کھڑکی کی وہ چھتر جس میں یہ آہنی کس ترکیب سے لٹکائی  
گئی ہوگی، چھتر کے اندر ہی رہ گئی تھی۔ آہنی جیب گری تو  
کھڑکی کا جالاکان ٹوٹ گیا اور دھندھ مسکڑی کو پہلے سے پتہ چل گیا  
ہو گا کہ چھتر کی سلاخ میں جنہیں پورے ہی ہے اور پھر کھڑکی خوف  
زدہ ہو کر میری گردن پر آن گری اور میں نیزے کی آہنی  
سے ہلاک ہونے کو بڑے بچا۔

اب میں گہرے کے درمیان کھڑا سوچ رہا تھا کہ  
اس مصیبت سے بچنے کے لیے کیا کرنا چاہیے کہ دھندھ  
دروازے کے باہر میں نے نقل و حرکت کی دی پر اسرار  
آواز سن کر اس سے پہلے دو مرتبہ سن چکا تھا۔ مگر فوراً ہی یہ  
ہلکی آواز غائب ہو گئی۔۔۔ مجھے خیال ہوا کہ شاید یہ وہ چھتر  
احصاب کی کشیدگی کے باعث پیدا ہوا ہو چنا کی کوئی کھول  
تک میں سانس روکے اور دروازے سے کان لٹکائے یہی  
آواز سننے کی کوشش کر جا رہا اور تب وہی آواز بلاشبہ  
سنائی دی۔

مگر اس مرتبہ یہ آواز دیوار کے عقب سے آتی تھی میں  
کے ساتھ مسیہ کی لگی ہوئی تھی اور پھر لوں سنائی دی جیسے  
دیوار کھڑکی جا رہی ہو۔ اس میں سے کوئی کھلی جا رہی ہو  
اور پھر کوئی جنم دیا جانے کا کھٹکا بھی سنائی دیا۔  
میں نے گھوم کر اس طرف دیکھا۔

آہستہ آہستہ دلدار میں ایک جھوم سا لہر دوڑا  
 ہوا تھا جس میں سے شمع کی مدھر روشنی کی کرنیں کمرے میں  
 داخل ہو رہی تھیں۔ میں نے ہلکے جھپٹے میں کمرہ جوڑ کر اور  
 چلتے ہوئے لیمپ کو ٹھیک کر دیا۔ میں نے کوشش کی کہ ہشت  
 سے اپنے آپ کو بچائے رکھوں۔ پھر میں ہلکے کمرے میں غسل خانے  
 میں ٹھہر گیا۔ جہاں جاتے ہوئے روح لٹکتا ہوا تھا۔  
 دروازے کی اوٹ سے دیکھنے لگا کہ اب کیا واقعہ ظہور میں  
 آتا ہے۔ میں نے دیکھا کہ دیوار میں نمودار ہوئے والا شکاف  
 آہستہ آہستہ اتنا چوڑا ہو گیا کہ اس میں سے ایک آدمی بخوبی  
 نکل سکتا تھا۔ پھر مجھے وہ سفید ہاتھ دکھائی دئے جو اس شکاف  
 کو ٹول رہے تھے اور دوسرے ہی لمحے لیٹر آنکھوں والی ہاتھ  
 انسانی شکل میں خفیہ کمرے میں داخل ہو گئی۔ ایک لمحے کے لیے  
 وہ جس طرح حرکت کرے گا ان لٹکے کچھ سناتا رہا۔ پھر غصہ  
 میں ادھر ادھر ہاتھ چلاتا ہوا لیٹر آہستہ کیسے میرے بستر کی طرف  
 بڑھا۔

پھر میں نے دیکھا کہ دیوار کے پچھلے دیوار سے تیز چل  
 ہاتھوں میں شمع والے کھڑکی ہے۔ اس کا چہرہ ان سفید کار  
 خرواروں کے باعث چمک رہا تھا اور شیطانی آنکھیں دیکھتی  
 ہوئی انکاروں کی طرح سرخ تھیں۔ جنہیں دیکھ کر میں کانپ  
 گیا۔

آدمی اب بستر کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس نے آہستہ  
 اپنا سر ہاتھ بستر پر رکھا۔ اس نے کوشش کرنا  
 پھر اس نے ہاتھوں سے اپنے کمرے کی کوشش کرنا  
 کمرے کو کس لائٹ کو دیکھنا۔ اب بستر اس سے خالی ہے۔  
 اندھا شیطانی لٹکی ہاتھ لٹکاتا رہا۔ پھر بٹا۔ اس کی  
 آواز سن کر میں جھپٹ کر کمرے میں آئی۔ اور کمرے میں ایک گھومتی  
 ہوئی لٹکائی دیکھنے لگا۔ صورت حال کا عجیب اندازہ ہو گیا

تب عورت نے مرد کا بازو پکڑتے ہوئے آہستہ سے کہا۔  
 "جلدی کرو۔۔۔۔۔ غسل خانے میں۔"  
 "یہ سننے ہی وہ مراد دے دے پاؤں غسل خانے کی طرف  
 بڑھا۔ اب وقت ضائع کرنا حاصل تھا۔ مجھے ہر قیمت  
 پر اپنی جان بچانی تھی۔ میں نے اس مختصر سے غسل خانے میں  
 اوپر کیے چاروں طرف دیکھا۔ ٹھیک کے اوپر کوئی شے مجھے چپکے  
 دکھائی دی۔ یہ تو کھلے آسمان پر ایک تاریک جگہ  
 رہا تھا۔

پھر تیزی سے کی مانند میں پانی کے سہارے چڑھ کر  
 اس سو راج تک پہنچ گیا۔ جس میں آنا شکاف تھا کہ میں دروازہ  
 اوپر چھت میں داخل ہو سکتا تھا۔ شکاف تک پہنچنے میں سب سے  
 سانس چوں گیا اور میں ایک لمحے کے لیے رکنا۔ نقصان اور  
 سر اند کا ایک سلسلہ مجھے اپنے ہاتھوں میں گھسٹا ہوا محسوس  
 ہوا۔

اتنے میں عورت اور مرد دونوں غسل خانے میں داخل  
 ہوئے۔ پہلے عورت نے شب میں جھانکا اور کمر سیدھی کر کے  
 کھڑکی ہوئی اور مرد سے کہہ کیا اب میں نے دیکھا کہ اس کے  
 ہاتھ میں تیز چمکتی ہوئی ایک کھڑکی ہوئی ہے۔ اور پھر عورت  
 بنایت ہی ایک انداز میں قبضہ لگنے لگی۔

"نیٹے آؤ۔۔۔ عورت نے دبا کر کہا۔ "ہتھیں  
 اس کمرے میں رہنے کا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔  
 اور جب میں نے کوئی حرکت نہ کی تو عورت کا وحشیانہ  
 چہرہ نمودار ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں پکڑی ہوئی شمع  
 مرد کے ہاتھ میں تھامی اور پھر قہری سے پانی پر چڑھنے لگی  
 ایک سیکنڈ اور وہی ہوئی تو اس نے مجھے ہانگ سے پکڑ  
 کر قہر سے لیا ہوتا۔ کمرہ جس آسانی سے اس سو راج  
 میں داخل ہو گیا اور میں نے لیٹر سوچے کچھ باہر چلا گیا۔

مردی۔۔۔ اُٹھ اٹھا کیا بیان کروں میں گوشت اور ہڈیوں  
 کے ایک عجیب ڈھیر پر کرا۔ دس پندرہ لائیں میں کے عضو عضو  
 قہر خدا کے کب سے پڑی شرابی تھیں۔ میرے سامنے ایک  
 تاریک ریلواری تھی۔ میں اندھا اندھ دوڑتا چلا گیا۔ عورت  
 چلتی چلتی اب بھی میرے تعاقب میں تھی۔ لکڑی کا ایک تیرہ  
 دوسری منزل کو جانا تھا۔ اس پر چڑھتا ہوا دوسری منزل کی  
 چھت پر پہنچ گیا۔ اب میرے فرار کی تمام راہیں مسدود  
 ہو گئیں۔ فریادوں پر وہی بھی یہ سمجھ کر کہ اب کب کہاں جائے  
 گا مجھ سے دس بارہ فٹ کے فاصلے پر رک کر وحشیانہ انداز  
 میں قبضہ لگانے اور کھڑکی گھمانے لگی۔ میرا سارا جسم ہر  
 کی مانند سر دوڑ گیا۔ عورت اپنے سفید چمکے والے ہاتھ سے ہوتی  
 آہستہ آہستہ میری طرف بڑھی۔ میں نے مضطر ہاتھ  
 میں چاروں طرف دیکھا۔ ایک بلند دیوار درخت کی چند شاخیں  
 چھت سے دو تین فٹ کے فاصلے تک پھیل کر رک گئی تھیں  
 میں نے دیوار پر ایک ہاتھ رکھ کر اور دوسرے ہاتھ سے ایک  
 شاخ پکڑ لی۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ بلا مجھ پر چھٹی  
 اس نے کھڑکی گھمائی اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے  
 دیوار پر گر گیا ہوا۔ ایاں ہاتھ سن ہو گیا ہے۔ درخت کی  
 شاخ میرا ہاتھ سنبھال نہ سکی اور شراخ سے ٹوٹ گئی۔ اور  
 میں دھڑام سے گھسیٹا ہوا ہڈیوں پر گر کر اپرٹ کا ہڈی کس  
 بد نصیب کو تھا۔ میں اٹھا اور ہانگوں کی طرح جھٹک کر  
 بھاگا اور دو ایک میل تک بھاگتا رہا۔ آخر مجھے خبر ہو گیا  
 تو جس مقام پر سر اٹھے تھے۔ وہاں آسمان سرخ ہو رہا تھا  
 اور پھر میں نے اوپے اوپے شیطانی دیکھے جنہوں نے سرائے  
 کی عمارت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔  
 جمال چپ ہو گیا۔ اس کی پیشانی پر پسینے کے بڑے  
 بڑے قطرے پھیلے ہوئے تھے اور وہ ہانپ رہا تھا۔

آہ۔۔۔ سرائے کی عمارت میں آگ لگ گئی ہے  
 ڈاکٹر پر دینے لگا۔ یہ آگ کس طرح  
 لگی ہو گی۔۔۔

میرا خیال یہ ہے کہ عورت نے وہ شمع اندھے کے  
 ہاتھوں میں پکڑا دی تھی اور پھر کس طرح اس کے  
 سیاہ چمکنے سے شمع کی کوکھ چھو لیا ہوگا۔۔۔ اندھے  
 نے اپنے بچاؤ کی تدبیر کی ہو گی۔ لیکن کمرے کے دوسرے  
 سامان نے بھی آگ پکڑ لی ہو گی۔  
 ڈاکٹر پر دیر مسکرایا اور کہا:

بہر حال کہانی دل چسپ ہے۔۔۔۔۔ اگھر یہ  
 سچی ہو۔۔۔

یہ سننے ہی جمال کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا  
 وہ آہستہ سے اپنی کمرے سے اٹھا۔ اپنا بایاں ہاتھ کمر  
 پر رکھا اور کہا:

"تم بھی مجھے پاگل سمجھتے ہو۔"  
 دلتا ایک چمکے کے ساتھ اس نے اپنا دایاں  
 ہاتھ کمرے کی جیب سے نکالا اور ڈاکٹر کی آنکھوں کے  
 سامنے کر دیا۔

اس کی چاروں آنکھیاں کھلی ہوئی تھیں  
 اور ہاتھ پر بے ترتیب سے بندھی ہوئی  
 ڈھیلی پٹیوں پر تازہ خون کے قطرے  
 جمے ہوئے تھے۔

آپ کو لگتی ہوئی کچھ نہیں ہے۔  
 میں کس سے کہہ کر میں دوسری ہوں۔  
 میں نے کہا کہ میں دوسری ہوں۔





اعلیٰ کی طرح علی کہتا ہے۔

یہ ممکن ہے کہ آپ کو قرض کی ضرورت نہ ہو یعنی آپ خود  
روشن ہوں دینے میری دعا ہے کہ ایسا نہ ہو۔ یوں تو میں ایسے  
دولت مندوں سے واقف ہوں جو عمارت قرض نہیں رہے ہیں۔  
اپنے روپے بینک میں چھوڑ رکھتے ہیں تاکہ سودر سود کا فتح بھی  
حاصل ہوتا ہے اور دوسرے قرضوں سے کہ کام چلائے ہیں خیر  
جانے یہ کتنے ہر دولت مند تو ایسا نہیں ہوتا۔ بفرق حال اگر آپ  
بھی ایسے ہی دولت مند ہوں۔ یعنی میں ممکن ہے کہ دولت  
آپ کے پاس غلطی سے آگئی ہو۔ دولت کا کیا شکا؟ دو تو  
اندھی ہوئی ہے۔ اندھے دولت دام نے لنگرے پور سے۔ بھی  
کہ خدا سے ملے اگر آپ کے پاس بھی دولت آگئی ہو تو مجھے زیادہ  
نہیں ہوگا۔ پھر بھی آپ کو ہر شہورہ بھی ہوگا کہ قرض لینے بغیر  
لباس نہ پہنیں۔ زندگی میں جہاں بے شمار چیزیں آپ کے بطور پیش  
دفع کر دی ہیں وہاں ایک قرض بھی کسی اور پھر بھی تو ممکن ہے  
کہ قرض سے آپ کے کسی مسئلے کا حل ہی نکلتا ہے۔

مگر آپ کو پسندیدہ یا پسندیدہ شخص سے لے کر پھر  
پہلے ہوں اور شخص موصوت آپ کو اختیار یافت کے سامنے سے  
کسی طرح محروم نہ کرے بلکہ جو تو اس وقت قرض آپ کے  
حق میں ایک تہ بہت سستا ثابت ہوگا۔ یہ میرے تجربے کی بات  
ہے۔ اور آپ اس پر سو فیصدی اعتماد کر سکتے ہیں۔ میرے مکان میں  
ایک خال صاحب ہیں شخص اور سادہ لوح آدمی ہیں۔ وقت کی قدر  
و قیمت کا بے جا رونا کا انداز نہیں ہے۔ دوسرے بڑے مالدار۔ آپ  
فیصلیوں کی عقیدت میں کچھ شہورہ کرنا سکتے ہیں۔ پتوں میں سکتے ہیں  
تو ان کے لئے ہیں۔ لیکن وقت کی قدر نہیں کر سکتے۔ بے جا ہمت خلافت  
اکثر خراب خانے پر قدم رکھ کر لے جاتا ہے۔ وہاں کے حفاظت امر ہے  
کہ وہ لگا رہے۔ دولت کا ان کا ہے۔ وہاں جانتے ہیں۔ شہرستان  
ہیں۔ شہرستان کی فراہمی کرتے ہیں۔ کام کے استاد میں بال  
تاکتے ہیں۔ انہی کے کلام میں بال کی کمال نکلتے ہیں۔ خوش بھی ہیں

بلکہ آپ کو شہر کی اپنی پر ختم ہوئی ہے۔ ایسی صورت میں جب  
میرے سر پر چاند نہ ہو جائے (مگر شکر ہے کہ میرا چاند نہ  
ہوئے۔ یہ بڑا عجب ہے) تو میں خان صاحب سے کسی قرض کا لینے  
کچھ قرض کا مطالبہ کر سکتا ہوں اور خال صاحب اس قدر ہمارے  
گھر سے ہوتے ہیں جیسے اللہ نہ کرے وہ خال صاحب ہوں۔  
سلطان ہوں اور میں نے قرض دینا کو لا حول و قری ہو۔

پسندیدہ یا پسندیدہ لوگوں سے لے کر پھر  
اور یہ اور اس کی کتنی بھی قرض کے بھی ہاتھوں میں ہے۔ یہ قرض  
پہلے طریقے کے برعکس ہے یعنی آپ میرے لے کر پھر دینا چاہتے ہیں  
اسے کہ قرض دینا دیکھتے، دینے سے سو فیصدی خسارے کا سوا رہے  
اور کدات یہ بیک ہوا آدمی بھی نہیں ہے۔ لیکن ایک بھوس  
کون سے سرخاب کے لئے ہوتے ہیں۔ میرے دوست جناب خیر  
غازی پوری کا اسکا تجربہ ہے۔ اس نے آپ اس طریقے کی انوکھی  
پڑائی بتائی کہ سیکے ہیں۔ اللہ اللہ آپ مجھے قرض دیں گے۔ خود  
جو آپ کا سامنا کرنے سے گھبراتے ہیں۔

اے لا۔ آپ سے کسی تو کے بٹھے نہ کہہ دیا ہے کہ قرض لینے  
سے آپ کی سبکی ہوگی۔ قرض آپ کی شان بڑھا ہے۔ قرض آپ کی  
شخصیت آپ کی پوزیشن کم کیا ہے۔ قرض بتاتا ہے کہ قرض زیادہ  
ہو گا تو ہی بڑی پوزیشن کے آپ مالک ہونگے یا کچھ جائیں گے۔  
ہر ایک قرض سے تنویر ہے کہ لوگ قرض نہیں دیتے۔ اس لئے میرے  
سامان میں بڑی پوزیشن حاصل کر کے جیتنا ہو تو قرضوں۔

آپ کی طرح ایک بار خال صاحب موصوت مذکور نے بھی  
نقصیت شروع کی۔ قرض ہی چاہتے ہیں۔ قرض نہ دے۔ قرض نہ دے  
میں نے ہلکے دیا۔ یہاں لا حول و قری ہو۔ جسے پل کا ہے  
مالا ضرورت کے نہیں ہوتی۔ قرض کوئی اللہ نے دیا ہاتھوں سے  
کون کچھ پھوڑی ہے قرض لیا۔ اور پھر قرض ہی کی برکت سے کچھ  
ہو رہی دامت پادشہ سے آپ نے قرض لیا تھا۔ جلیل اللہ محمدی  
اور علیہ حضرت قرض لیا۔ حضرت علی خیر خدائے بچوں کو

بے شک کہ قرض لیا۔ یہ لایات ہے کہ یہ سب لوگ اللہ کے  
نے دیا تھا کہ قرض چکا ہے۔ نہیں جہاں اور قرض میں تم ان کی پیروی  
کے کرتے سب یہ وہاں قرض کی فراہمی میں کوئی پہلا ٹوٹ پڑا تھا  
مگر قرض کو اور قرض ضرور۔

خار نہیں کرنا یہ نہ تصور فرمائیں کہ میرے مشورہ صرف مسلمانوں  
میں محدود ہے۔ بلکہ میرا پیغام محبت ہے جہاں تک پہنچے۔ کہ خدا  
پر ایمان رکھنے والی قوم میں پہلا آچا ہے۔ بات بند و مسلمان  
کی ہیں۔ اور احادیث میں قرض کہاں دیکھا ہے۔ غل بیست  
شریت آپ بھی زینت فرماتے ہیں میں بھی ہوتا ہوں۔ آپ نے  
دھوکہ دیا دی ہے نہ باعاس کو قرض کیا دیا۔ قرض بھی آپ  
بھی مندا ہے۔ میں بھی معاف کرنا ہوں۔ مگر جس نے آپ  
کے روکے ہیں دوسری باتیں ہیں۔ اور اس طرح ہر سب ایک ہیں۔  
مجاہد آپ نے چار واک کا نام سنا ہوگا مشہور فلسفی تھا۔

اسی حکیم کا ہاتھ سے پڑتا ہے کہ عقل سے خفا کہہ گیا ہے کہ  
خوب کہا ہے جو سونا گداس کہ کسی نہ کو قرض لینے کے بھی ہو۔  
اور وہ بے چارے۔ انہوں نے کچھ نہیں دیکھا۔ مشہور شاعر  
دو دو نوٹس ہمارے تندر و پریش پندر۔ چہاں ہے جیسے قرض ہے۔  
یاد داتا گوشتے کانی کا سوا ہر کہ قرض کا سہارا یا اور قرض  
مرے۔ اور گوشتی کے کیا جان سدا جانی میں قرض سے اچھوتے نہ ہے  
جب کرتی جی سے ملے جانے لگے تو سوغات کیلئے ہمارے کہہ پاس  
کچھ تھا۔ اگر آپ ایک بڑی سی سے تنویر سامانوں ہی قرض لینے  
پہنچتے تھے۔

دینے میں نہیں چاہتا تھا کہ اس وسیع میں کسی شاعر کی مثال پیش  
کرے کہ شاعری شاعری کے قول کی طرف توجہ نہ دیتے ہیں۔  
لیکن قرض کی ضرورت زیادہ شاعر کی ہوتی ہے اسلئے ان کی والدہ بھی  
بچے قرض ہے کہ ان کو شاعری شاعر کا غائب جیسے قرض کہہ رہے ہیں۔  
قرض میں غصہ کی کشتی ہے۔ قرض سقراط نے بھی لیا تھا۔  
پہلے نہ کہ تو میرا ہی قرض دیکر کہا۔ اور شاید یہ بات آپ کی واقفیت

بہا خدا کرے کہ جب سقراط۔ اور اس کی گردن پر ایک سکہ لگا دیا  
دیکھا تھا۔ جسے دینے کے وقت دیکھنے کی کیفیت تھی۔ اور  
علم میں اس نے زندگی میں یہ وسعت حاصل کی تھی۔

مشہور مصنف بالاک نے قرض لیا۔ ملک وہ قلم غیب ہی  
انہا کا صاحب مقرر قرض ہو جائے تھا۔ قرض کی عدم دستیابی کے پہلے  
جیل خانے میں لگا ہوا لیکن وہاں سے اسے عقیدہ کی قرض لیا تھا  
چھوڑا جیل خانے کے نام سے اور دست سبھا والوں نے اس کا نام  
سبھا رکھ دیا ہے۔

نامور مصنف اور پروفیسر احمد جیسے قرض رہا ہوں  
مشہور بارن کا کو لڑائی ہی سے قرض لینے کی بات پڑ گئی تھی۔ اور وہ  
جیسے قرض پر قرض لیتا رہا۔ ولیم ہارڈ اور جوسنس میں قرض کے  
مادی تھے۔ مشہور۔ ایک مصنف و حو وکی جیسے قرض رہتا  
قرض لیکر لکھتا تھا۔ بارن کا تھا۔ پھر قرض لیتا تھا۔

دینے اس کا امکان ہے کہ آپ بھی ایک کا ہاں ہوں جیسے  
میرے مشورے کا اعتبار لے کر پھر آپ پہنچے جی سے قرض کی برکت  
سے واقف رہے ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ قرض لینے چنے آپ کی  
ساکہ گڑ گئی ہو۔ اور کوئی آپ کو مزید قرض دینے کو تیار نہ ہو اگر  
ایسی صورت حال آپ کو درپیش ہو تو آپ کی رہنمائی میرا فریضہ  
ہے حال ہی تک ایک طریقہ میرے ایک بڑی نے ایجاد کیا ہے قرض  
پر قرض لینے پہنچنے کی وجہ سے لوگ انہیں مزید قرض دینے کے  
ردار نہ تھے۔ ایک دن انہوں نے مجھ سے ذکر کیا کہ کہہ کہ تم ایک  
سود دینے کی انہیں ضرورت ہے اور کوئی قرض دینے کو تیار نہیں  
ہے۔ پھر انہوں نے بڑا اعتبار لے میں کہا کہ وہ یہ قرض حاصل  
کسے دے دیں گے۔

تہوار کا زمانہ تھا کہ کچھ لڑائی باج رہے کو جو کچھ  
تھی۔ میرے ان بڑی نے دس پندرہ آدمیوں کو بیکار دیکھ کر ایک  
آوی سے سرگوشی کی کہ ایک غیر پارس شاہ کے مالک سے  
انہوں نے چاہیں کہ سودا کے کیا بے اندہ ہونے رو پنے



## انسانی تخیل کی کارفرمائی

انسان فی زندگی کا مقصد ہے۔

لیکن اس سببہ بین انسان کے خیالات کو بلکہ بدلنے پہنچنے پر  
ابھی انسان کی پہلائی کی نسبت سوچ رہے تھے اور بڑے یقین کے  
ساتھ اس کو دل نہیں گویا تھا کہ دوسرے کی پہلائی کو ناپائے آرام  
و آسائش سے مقدم ہے، مگر ذرا ہی دیر میں مصیبت کے طیلان کھایا  
اب حیرت لیاں ملد جائے و بائش کی حیرت سہل دی ہوئے لگیں۔۔۔  
حیث و عشرت کے نئے عالم خیال میں سامان تیار ہونا شروع ہوئے  
اور الف بیل بل بل جہاں کے پانچول بھی ان کے ہر طرح بھائی بنے تیار  
ہوئے لگے اور ایسی خوبیت طاری ہو گئی کہ گویا خیال میں آئے جوئے  
سارے سامان آنکھوں کے سامنے اور ہاتھوں کے قریب موجود  
ہوں، اور مست خیال دل ہی دل میں جہاں فرسے لے رہے ہیں۔

انسانی طبع کا ایک رخ اور بھی ہے اس صلت میں اس کا خزانہ جنگ و جدال، غریب و غریب اور خوشنوازی کی طرف متقل ہوتا ہے۔  
 رفاہی جھگڑاؤں اور ان کا خدائے مذہبی تعصب بھی خیال کے زرد سے ہی  
 راقع ہوتے ہیں اسلام ایک ایسا ادب ہے جسے اللہ تعالیٰ نے  
 پسند فرمایا ہے لیکن اسلامی سوشل لزم ایک خیال کی جادوگری ہے۔  
 اس خیال نے اتنی قوت دکھائی کہ اللہ کی پسند کو غلط نہ کہہ دیا  
 مسلمانوں کی معیشت قرآن کے اندر ہے لیکن غریب بعض اس خیال  
 میں ملگن ہو جائیں کہ معیشت ہماری سوشلزم ہے تو کتنا زبردست  
 انقلاب ہے جو ایک خیال میں ہو گیا اتنا کہ خیال میں سوشلزم

تکلف و ان اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ دنیا میں نیکی کی طاقت  
بسی قدر زبردست ہے کہ ایسے ہی مفاد پرست عام مسیحیوں کو دات کے تمام  
کام انجام پار ہے جس میں کے ثبوت دیکھنے والی آنکھیں اعد پر کھٹنے  
والے دلوں کو قدم قدم پر مل رہے ہیں۔

اگر خیال کی حالت دنیا میں موجود نہ ہو تو فلاسفہ رنگ و بوی  
 ہے کہ دنیا میں کوئی کام ہی نہ ہو سکے۔ کیونکہ سب سے پہلے غیہ سال  
 ہوتا ہے، اور جب وہ بخیر ہو کر یقین کے درجے تک پہنچ جاتا ہے اس  
 وقت سے عملی کام شروع ہوتا ہے۔ لہذا کہنے کو حضرت انسان اس  
 عنصری دنیا میں رہتے ہیں، لیکن اگر غور و دیکھا جائے تو وہ اپنی بنائی  
 ہوئی خیالی دنیا میں محکوت پذیر ہیں کیونکہ ہر انسان خواہ چھوٹا ہو  
 یا بڑا ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچتا رہتا ہے اور ایک دنیا کی خیالی میں جو  
 رہتا ہے اور یہ اس کا ذاتی خاصہ ہے، وہ اپنی دماغی میں کبھی تو  
 عرشِ معلیٰ تک پہنچ جاتا ہے اور کبھی اسفل کے ادنیٰ درجوں میں  
 غوطہ کھاتا ہے کبھی یا ضیٰ دل کی خیالی جب زور دل پر ہوتا ہے تو  
 انسان کا دل بہت چاہتا ہے کہ تمام دنیا کی دولت اگر اس کے قبضے  
 میں آجائے تو وہ فوراً خیروں میں بے دریغ تقسیم کر دے گا، کبھی یہ  
 خیالی دل میں پیدا ہوتا ہے کہ تمام لوگوں کی خدمت گزاراں اور ان  
 کو آرام پہنچانے کی کوشش کی جائے اور سب سے محبت و اطمینان  
 سے پیش آیا جائے اور اپنی ضرورتوں کو دوسروں کی حاجتوں کے  
 سامنے ترجیح دینا چاہئے، یہ دوسروں کی ضروریات پوری کرنا

## روحانی گنڈا

یہ سچ ہے کہ اگرچہ ان کے عیال میں وہاں رہا جائے تو فیصلہ یہ ضرور ہونا چاہیے کہ کیا وہاں رہنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ اگر نہیں ہے تو یہاں رہنا بہتر ہے۔

مَدِينَة

25/5

۲۲۵۵۲  
روحانی مرکز محله ابوالمعالی دیوبند

حرف ایک ہی نام



انواع واقعات کی خوش ذائقہ  
اور دل پذیر مصطلحات  
سیکھی، زعفران اور  
سیکھے سے بھر کر۔

ناگپاڑہ جنکشن بلا سس روڈ بمبئی ۲۰۹۱۳۱۸  
۲۰۸۲۷۷۳

Q.

کون سا صاحب سے دے کر راضی ہو گیا ہے وہ چار گھنٹی اگر آپ کو  
مزارت ہو تو وہ دے سکتے ہیں۔ چینی کے نام پر سب سے کان کھڑے  
ہو گئے اور وہ لوگوں میں سے کسی نے چار گھنٹی کے بچے کو کھانا  
اس سے بھی زیادہ کہ نقد وام ان کے جیب میں نہ تو کسی خصوصیت دینے  
وہ بچا جسے علیہا نہیں امانت گاہ سے دے سکیں گے۔ اسے دے سکتے  
ذرا شعر پڑے ہی کرتے دے گئے۔ اس طرح میرے وہ بڑی اسی جگہ سے  
نقد ایک سو بیس روپے فکر کھڑے ہی اور بات ہے کہ دوسرے دن سیکو  
چینی رہنے کے بجائے انھوں نے اپنی بیوی کو جیب نکھاری کھانا ہانڈ  
جاتے ہوئے کسی نے ان کی جیب کھنڈی لوگوں نے یہ تو کیا چاقو تھپوں  
سے نہ کہ کوڑا بادیگا بھی نکھار دینے ہم مانگے گئے تھے۔ دے دیے ہمارا  
نیک لڑا وہ ہے کہ ہم ادا داری سے کب نہ روپے کو ٹانہ سے کی  
کو پیش کر رہا ہے اللہ سے دعا ہے کہ اس لڑا سے ہر عمل کر میں خوش  
ہو لڑا ہے۔

بجی میں مسٹھاس کی و نیامیں

نیوہار کے موقع پر پکننگ کے  
خوشنماؤتوں میں دستیاب ہے

آرڈر کی تکمیل:  
آپ کے آجلی ڈرافٹ اور دیگر رجحانات

اسپیشل فلاحون، میگو برنی، ڈرائی فروٹ برنی  
انجیر برنی، ونگل و تیسہ لہو و قلاقند و رنا و عطا و سدر

میں ہی معیشت کی تمام اچھائیاں موجود ہیں، اسلامی معیشت خواہ غرض  
بریں سے، یہی کون نہ آخری ہوان کے خیال میں بیکار ہے، غرض انسانی  
تخیل جس طرف بھی بہ جائے اس میں اس کو رنگ دیتا ہے۔  
انتہاس کی یہ ہے انسان اپنے دین و نظام کو اللہ کے دین  
و نظام سے برتر سمجھتا ہے۔ یہ بھی تخیل کی کار فرمائی ہے اور اگر اللہ کے  
الٰہیۃ المکتشفۃ فکرم دینۃ کفر میں نے آج دین کو مکمل کر دیا اور  
اللہ کے حکم کی نافرمانی کرتے ہوئے کوئی نوبت کا دعویٰ کرے اور دنیا  
میں فرقہ نکالے تو یہ بھی تخیل کی جادوگری ہے، اور اصل یہ تینوں  
صفات، کئے والے خیالات، دن رات ہم گھنٹوں میں باہر انسان کے  
دلوں میں آتے ہیں اور اپنا دورہ پورا کرتے ہیں، جس صفت کا اس  
میں دور ہو جاتا ہے ویسے ہی افعال اس سے ظہور میں آتے ہیں اور  
وہ اس کا حمل ہو جاتا ہے، خیالات کا اثر جسم پر بھی پڑتا ہے اور اس  
کو باور مست و توانا بنا دیتا ہے، باخف و کمرور کر دیتا ہے، غرض  
یہ کہ انسان اپنے آپ کو جیسا خیال کرتا ہے ویسا ہی ہو جاتا ہے،  
فادریں کی تفریح طبع کے لئے ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔

شہر لندن کے ایک وسیع مکان میں، دو ڈاکٹر صاحبان خیالات  
کے اثر پر آپس میں بحث کر رہے تھے، ایک کا دعویٰ تھا کہ انسانی  
خیالات کا اثر اس کے جسم پر بہت کچھ پڑتا ہے، دوسرے صاحب  
ان کے منکر تھے، اتفاق کی بات ہے کہ ایک چور نے انہیں ڈاکشہر  
صاحب کے مکان میں چوری کرنے کی نیت سے نقب لگائی، لیکن  
پر قسمی سے اس نقب کا سوراخ اس کمرے میں نکلا جس میں ناچارہ کاٹ  
گیا، کھا تھا جو، ان ٹوٹے چھوٹے لکڑی اور لوبے وغیرہ کے ڈھیر سے  
مشکل تمام سال کا ادواب وہ مکان کی چھت پر آیا وہاں کیا دیکھتا  
ہے کہ ایک بجلی کا تار لگا ہوا ہے، اس کو خیال آیا کہ یہ تار بجلی کا ہے  
اور اس نے ذرا بھی پیش قدمی کی تو یہ لکڑی، جاکر سیری موجودگی  
کی بجلی کھائے گا اس لئے مناسب ہے کہ اس تار کو بچ میں سے  
کاٹ دیا جائے اس لئے اس نے جیب سے ایک تیز چارچاق نکالا

اور تار کو ہاتھ سے پکڑ کر کاٹنا چاہا کہ برقی تار نے ہاتھ کو خراش کر  
دیا اور کمرے میں تار کی طعنه کھتی اس زور سے بجلی کے دونوں ڈاکٹر  
جو سرگرمی سے بحث میں مشغول تھے، طوفان کے زبردست دلائل کا  
بازار گرم ہو رہا تھا، یکایک چونک پڑے اور دونوں باہر نکل آئے  
اور باہر آئے دیکھ تو عجیب فظاہر آنکھوں نے پیش کیا، یعنی پورے  
کوندر سے نکلے ہوئے پایا، جو ہاتھ باند سے ہوئے کش مکش کے  
ساتھ کوشش میں مصروف تھا، دونوں صاحب اس دلکش سین کو  
دیکھ کر کھل کھلا کر ہنس دیئے اور چور کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ تمہاری  
رہائی کی دودی صورت میں، پہلی شکل تو یہ ہے کہ ہم فون سے پولیس  
کو بلا کر آپ کو اس کے حوالے کر دیں، اور دوسری صورت یہ ہے کہ  
تم ہمارے تجربہ میں اضافہ کرو تو ہم تمہیں معاف کر دیں گے، چور  
نے جواب دیا کہ میں تمہارے تجربہ میں اضافہ کروں گا پولیس کے  
حوالے والی شرط منظر نہیں، ڈاکٹر نے کہا کہ دیکھ ہم تمہارے جسم  
سے سارا خون نکالیں گے اور دیکھیں گے کہ تمہاری کیا کیفیت  
ہوتی ہے، ڈرنا نہیں تمہارا سارا خون پھر تمہارے جسم میں داخل  
کر کے تمہیں ویسا ہی مست کر دیں گے، یہ سن کر چور کے ہوش  
اڑ گئے مگر کیا کرتا مجبور تھا، دونوں ڈاکٹر دن نے اسے ایک میز پر  
لٹا دیا اور ہاتھ پاؤں باندھ کر ایک ہلکا سا شش پاؤں جھنگلی میں جھپو  
دیا اور نیچے ایک باٹھی رکھ دی جس میں قطرہ قطرہ خون چھنگلی میں سے  
نکل کر ٹپ ٹپ کی آواز سے ٹپکنے لگا، ایک ڈاکٹر نے چور کے  
چہرے کو کشکی باندھ کر دیکھنا شروع کیا اور دوسرا ڈاکٹر  
بعض پرائیویٹ جاکر اس کی حرکت کا اندازہ کرنے لگا، رفتہ رفتہ  
چور کا چہرہ زور و اثر ناشرع ہوا اور بعض کی رفتار بتدریج دھیمی چو  
لگی، یہاں تک کہ تھوڑے ہی عرصہ میں چہرے پر مردہ کی  
آثار نمایاں ہونے لگی، یہ حال دیکھ کر ڈاکٹر نے حقیقت کھلادی  
اور کہا کہ ہم نے دیکھو تمہارے جسم سے خون کی ایک پوند بھی نہیں لی  
اور یہ جو ٹپ ٹپ رہا تھا یہ خون نہیں پانی تھا۔

## دُنیا میں پہل قدمی

سوالگت ۱۹۳۸ء کے دن ہندوستانی جادوگر خدا بخش نے  
نیو یارک (امریکہ) کے رہنے والوں کو ایک ایسا کرشمہ دکھایا جس پر  
دنیا کے کسی بھی خطے کے لوگوں نے یقین نہیں کیا۔

لیکن!

یہ کرشمہ ناقابل یقین اور جبرتناک ہونے کے باوجود بھی ایک  
ناقابل فراموش حقیقت تھی۔

آسمان کو چھو لینے والی عمارتوں سے گھرے ہوئے اس عظیم شہر  
کی اس جگہ پر جہاں موٹروں کو پارک کیا جاتا تھا، ایک تیس فٹ لمبا  
نور چار فٹ چوڑا گڈھا کھودا گیا، گڈھے کی گہرائی تین فٹ تھی۔

اس گڈھے میں کئی ٹن لکڑی اور ہار پورے کوٹے جھونک کر  
ایک سچی سلگائی گئی تھی۔

پورے ایک دن اور ایک رات یعنی ۲۴ گھنٹے تک کوٹے  
لوڑکڑوں کے دہکنے سے یہ سچی ایک دہکن ہوا انگارہ بن گئی۔

گوشت پوست کا کوئی بھی جاندار اس گڈھے سے دس فٹ  
دور نہ کر سکی بغیر جھلے ہوئے نہیں رہ سکتا تھا، اس وقت اس  
بھٹی کا درجہ حرارت ۱۰۰۰ ڈگری فارن ہائٹ ریکارڈ کیا گیا۔

اس گرما گرم بھٹی میں کچھ دیر بعد خدا بخش اپنا عجیب و غریب  
کارنامہ انجام دینے والا تھا جسے دور دور سے ہزاروں لوگ

دیکھنے کیلئے آئے تھے اور بھٹی کے ارد گرد تماشا بین بنے کھڑے تھے۔

خدا بخش کے اس عظیم کارنامے کو دیکھنے والوں میں ڈاکٹر بھی تھے  
اور سائنسٹ بھی کیونکہ یہی اور اخبارات کے نمائندے بھی، اپنی اپنی

غلوں اور اخباروں کے لئے ویسے مولد اسکا کرنے کیلئے گھنٹوں

پہلے یہاں پہنچ چکے تھے۔

کلاک ٹاور نے گھڑ بجا کر آٹھ بجے کا اعلان کیا اور ایک  
پست قد آدمی ہندوستانی لباس میں دیکھی ہوئی بھٹی کی جانب روانہ  
ہو گیا، یہ پست قد شخص بھی خدا بخش تھا۔

سب سے پہلے خدا بخش نے اپنے حوٹے انارٹ اور پھر مولے،  
اس نے اپنے پانچامہ کے پانچوں کو کچھ اوپر کی طرف مڑا اور پھر اس

بھیا تک آگ میں جھانگ لگا دی، خدا بخش کے پاؤں ٹخنوں  
تک آگ اور انگاروں میں دھنس گئے۔

بھٹی کے ارد گرد کا طبع آنکھیں پھاڑے ساکت اس منظر  
کو دیکھ رہا تھا، ان میں سے کسی کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہیں

آ رہا تھا۔

کیا یہ ایک خواب تھا؟

نہیں، ہرگز نہیں۔

یہ ایک جینی جاگتی حقیقت تھی، در خدا بخش آگ کی  
اس دوزخ پر اس طرح سے پہل قدمی کر رہا تھا کہ وہ آگ میں

پھولوں کی سیج ہو۔  
دیکھنے والوں میں سے ہزاروں نے اپنی اپنی آنکھوں پر

ہاتھ رکھ لئے تھے، اور کچھ نے گوشت کے جھلنے کی بدولت کے ذریعے  
ناکوں کو جھد کر لیا تھا۔

ہسپتال کی ایمرلیس اور فائرن کمن کسی بھی ناخوشگوار  
واقعے کے منتظر ہیں جو کس کھڑے تھے۔

خدا بخش بھٹی سے نکل آیا لیکن پھر دوبارہ کمرہ دونوں کی



ایماندار ہیں وہ لوگ جو اپنے دشمنوں کے لئے تباہی کے بجائے جاہلیت کی دھماکے ہیں۔

ایماندار آدمی کا ہر کام اچھا ہے، اسے جب خوشی حاصل ہو تو یہ جوش و خروش کرتا ہے، اگر اسے دکھ پہنچتا ہے تو وہ صبر کرتا ہے، اور یہ دونوں باتیں انہی ہیں جن میں سے کوئی شخص ایمان والا نہیں ہو سکتا جب تک وہ اپنے بھائی کیلئے وہ چیز پسند نہ کرے جو اپنے لئے پسند کرنا ہے۔

ایماندار آدمی اپنی بیوی سے ناراض نہ رہا کرتا کیونکہ اس کی حالت اپنے بیوی کوئی قابل پسند نہیں ہوتی۔

اللہ تعالیٰ کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی عبادت نہیں کہ تو کسی مسلمان بھائی کا دل خوش کر دے۔

جو شخص اسلام سے پہلے بات کرے اس کا جواب مت دے جب تک پہلے سلام نہ کرے۔

اپنا راز کسی دوست سے نہ کرنا اس سے پوشیدہ رکھنے کی درخواست کرنا سنت غلطی ہے۔

مومن وہ ہے جو ہر وقت اللہ سے ڈرے۔

بے علم خدا کو نہیں پہچان سکتا۔

سب سے بڑے غم کی بات یہ ہے کہ اپنے آپ پر فخر نہ کرے۔

خوش اخلاقی ایسا پھول ہے جو کسی مرجھاتا نہیں۔

اچھا اخلاق اللہ سے محبت ہے۔

دل ایک آئینہ ہے اگر وہ بدی سے پاک ہو تو اس میں خدا کی نظر آسکتی ہے، لہذا ایک مسلمان پر ہے جو ہمہ ہمہ سے درخت کو اکھاڑ دینا ہے۔

جب کسی پر ایمان کر دے تو اسے چھپاؤ اور اگر کوئی غم پر ایمان کرے تو اسے پھیلادو۔

ایماندار وہ ہے جو دوسروں سے جہت حاصل کرے نہ کہ دوسروں کے لئے جہت کا باعث بنے۔

وقت بچانے سے بہتر ہے تکلیف اٹھانا۔

اس خوشی سے دل جو کل کو غم کا نشانہ رہا رکھ دے۔

ہرگز نہ گھر سے جس میں خیمہ کے ساتھ بدسلوکی ہو۔

(موسلمہ، مشکوٰۃ، حاکم، ابوداؤد)

# وہ کون تھا؟

عزیز مراد آبادی

قاضیان اسٹریٹ ایسی کمرہ ۲۳۹۰۳۱

بھنور دیوبند

## حیرت انگیز واقعہ

شعر و ادب کے رسیا قارئین کرام! اردو ہندی کے رسائی و اخبارات چائے والے حشراتِ درخانی کی نظر سے شاید میرے تعانی خاکے اور انٹرویوز وغیرہ گزرتے رہتے ہوں گے اگر میری یہ خوش فہمی یقین سے وابستہ ہے تو بیشتر قارئین کو یہ راز بھی ضرور معلوم ہو گا کہ میرا آبائی وطن یا جنم بھومی ضلع مراد آباد کا ایک زرخیز خطہ موضع روڑہ ہے۔ لیکن میں وہاں جنم لے گا کہ گار تو ضرور ہوں مگر میری تعلیم متعدد شہروں میں مکمل ہوئی ہے شفا آباد، اے مراد آباد میں وہ کر کے جی کے ڈگری کالج میں کیا تھا۔

جب میں بی بی اے کے آخری سال میں تھا اور ٹائٹل ایکزام کی تیاری کر رہا تھا تو ۱۹۹۳ء رادھیر عمر کا ہو چکا تھا۔ انہیں دونوں کا دل میں آپ لوگوں کو سنار پا جوں۔ یہاں میں یہ بھی انکشاف کر دوں کہ اس واقعہ کے رونما ہونے سے قبل میں جنات کے وجود کا تو قائل تھا مگر اثراتِ دُفیرہ کو دھونگ سمجھتا تھا۔ تو یہ گندوں کو دھونگی لوگوں کا سو فائدہ خیال کرتا تھا البتہ اس خیال کو میں ہنوز مسترد نہیں کر سکا ہوں کیوں کہ تو یہ گندوں کے روحانی اوصاف کو اتنا جاننے والے بہت سے حضرات نے مجھ کو دیکھ کر رکھا ہے۔ بے عمل طالبین نے اسے نقص دہ ٹھہرانے کا دھندہ بنالیا ہے۔ ہاں، ایسے محدود و چند ہیئتوں کے ہونے سے مجھے انکار نہیں ہے جو بغیر کسی لاپرواہی کے اور خدمتِ

خلق کے جذبے سے سرشار ہو کر روحانی علاج کر رہے ہیں۔ ہاں تو اب توجہ ہو جائے ۱۹۹۳ء کے واقعات آپ بیتی کی جانب موضع روڑہ کے ہم چارہم ہر گز کے اپنے ایک عزیز کے مکان میں قیام پذیر تھے مراد آباد جیسے شہر میں بھی ان دنوں مکانوں کی بہت زیادہ قلت تھی۔ ہمارے حصے میں ادھر کی سڑک آئی تھی، مکان دو دو کمرے ایک من اور دیرینہ ہاتھ روم پر مشتمل تھا، ہم دو دو ساتھیوں نے ایک ایک کمرہ بانٹ رکھا تھا۔

ظاہر اور مشکوک ایک پریشانی پر سس میں کام کرتے تھے۔ شاکر برتنوں کی ایک خرم میں مشغول تھا، اور میں بی بی اے کا طالب علم تھا ہاتھ دھو کھانے پکانے میں شاید کسی کو دل چسپی نہیں تھی اس لئے طعام کی قلت سے بچنے کے لیے ایک ہوٹل کی خدمات سے فائدہ اٹھانا پڑتا تھا۔

جوں جوں میرے اشتیاقات قریب آتے جا رہے تھے میرا جی لکھائی پڑھائی سے اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔ میں نہ کالج جاتا ہی بہت کم کر دیتا تھا، خرافاتی باتوں اور کاموں میں جی خوب لگتا تھا، ظاہر کبھی کبھار میری لاپرواہی پر ٹوکتا بھی تھا، کیوں کہ اس کے ساتھ میری گہری چھٹی تھی۔ اکثر اوقات ہم دونوں ایک ساتھ ہی گھر سے باہر نکلا کرتے تھے۔ ضرورت کی اشیاء کی خریدار کسے لے کر

نسلی کیلئے آگ میں داخل ہو گیا، ادھر پہلے کی طرح ہی صحیح سلامت بھٹی سے نکلی آیا۔

خدا بخش کے بھتی سے نکلنے پر اکثر دیکھ کر ایک پوری تمہیں اس کی طرف ہنسی اور اس کا انتہائی خور و فکر سے طبی معائنہ کیا گیا، لیکن کسی کو بھی اس کے جسم کے کسی بھی حصے میں کوئی غیر معمولی بات نظر نہیں آئی۔

طبی معائنہ کے فوراً بعد اخبارات کے غائضوں نے خدا بخش کو گھیر لیا اور اس کی تصاویر تیار کی جاتے گئے۔ اور اس کو ننگا منظر کو دیکھنے والے ہزاروں حیرت زدہ لوگ اسے مہارکباد دینے لگے۔

خدا بخش نے امریکہ کے رہنے والوں کو واقعی عجیب و غریب اور ناقابلِ فہم و فہم کا نام دے رکھا تھا، اس نے ایک ایسی دکان ہوئی بھٹی میں بڑے سکون کے ساتھ چل قدمی کی تھی، جس میں لوہے کو بھی رنگارنگ بنا کر موزا جاسکتا تھا۔

لیکن!

خدا بخش کے پاؤں تک گرم نہیں ہوئے تھے۔

## اقوالِ زریں

اللہ تعالیٰ کے نزدیک دو قطرے سے زیادہ کوئی قطرہ پسند نہیں، ایک آئینہ کا قطرہ جو اللہ کے خوف سے نکلا ہو دوسرا خون کا قطرہ جو اللہ کے پیار میں گرے ہو۔

آدمی میں خفیہ برائی ہوتی ہے کہ وہ مسلمان بھائی کو جھپٹے سمجھے۔

دنیا میں جو چیز بہت کم ہے وہ ایمانی و ایمان ہے، اور جو چیز زیادہ ہے وہ جھوٹ اور ایمان ہے۔

ایماندار ہیں وہ لوگ جو ظالم و ظالمین کے سامنے گریہ نہیں کرتے بلکہ جیت جیت کر نہیں آتے۔

ایماندار ہیں وہ لوگ جو جانتے ہیں کہ کچھ بولنے سے ان کی دولت اور عزت کو نقصان کا دل نہیں ہے، پھر بھی جھوٹ نہیں بولتے۔

سیر و تفریح تک ہمارا ساتھ مشہور ہو گیا تھا۔ ایک دوسرے کے دکھ دکھ کے بھی ہم بہترین ساتھی بلکہ دوست تھے۔

امتحان شروع ہونے سے تقریباً ایک ہفتہ قبل میں نے ایک شب جاگتی آنکھوں سے حیرت انگیز خواب دیکھا۔ ایک

کریمہ الشکر اور قوی سیکل سیاہ فام شخص اپنے بھتیجے چہرے پر ڈراؤنی ہنس لاد کر مجھ سے کہہ رہا تھا "..... بیٹے! ہمیں امتحان میں شرکت، یہاں کرنی ہے، کیوں کہ امتحان میں شرکت کرنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے تمہارے ساتھ، اگر ہمیں سکون اور چین سے زندگی گزار دلی ہے، کسی مصیبت سے خود کو محفوظ رکھنا ہے اور دوسرے افراد کو بھی آفات ناگہانی سے بچانے تو

ہم امتحان " ارادہ قطعی ترک کر دو! اپنا قیمتی وقت سیرپاؤں میں گزار کر گپ شپ کرو، غلیں دیکھو، موقع مل جائے تو کسی سے عشق لڑاؤ..... دفرہ و فرہ اگر تم نے ہماری صلاحت، ہمارا مشورہ بلکہ ہمارا حکم مانا تو اپنی ہلاکت کے ذمہ دار تم خود ہو گے، مولانا

علامہ اویس یاد اکثر بھی تمہاری مدد کرنے سے قاصر رہیں گے۔ قدم قدم پر اتفاق الغلط بلاتین تمہارا تعاقب کریں گی، رات کی نیند اور دن کا چین تم پر حرام ہو جائے گا..... اور ہاں اس تنبیہ پر بھی کان دھو کہ آج کی اس رات کا ذکر تمہیں کسی سے بھول کر بھی نہیں کرنا ہے۔ اگر تم نے ہماری ان باتوں کا کسی سے بھی ذکر کر دیا تو ایک ایک گھر کے آنے والی مصیبتیں اکٹھی ہو کر ایک ہی وقت میں اور فوری طور پر تمہاری زندگی کو آدھیں کی کی..... سمجھ گئے نا؟

"سمجھ تو ہاں مگر....." میں مشکوک تمام اپنی سادہ ہمت بھنک کر کہہ رہا تھا کہ وہ جو خاک خنک شخص اپنے کچھ ایک نادر ہونے کی وجہ سے تکرار رات کی طرف ہمت لویا کر فصاحتیں کر رہا تھا۔

.....

تھے؟ "ظاہر نے کمرے کی بی کا سوچ آن کر کے مجھے بری طرح جھنجھوڑ دیا۔ میری آنکھ کھلی یا مجھے ہوش آیا تو میرا سارا جسم تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اتنے پر پسینہ میرے خوف کا غماز تھا۔ میں کئی سکند تک ظاہر کے متوحش چہرے کو پاگوں کی طرح ٹکٹا رہا۔ دل بزرگ خزاں کی طرح ہل رہا تھا۔ میں نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر دل کی بے ترتیب دھڑکن کو قابو میں کیا۔ ہوش و حواس کو سینا اور تہ بند کے سرے سے پسینہ پونچھا۔ دل نے چاہا کہ چیخ مار کر ظاہر کو پٹ جاؤں! مگر اس وقت تک میں خاصہ نادم ہو چکا تھا۔ اس لیے مجھے بن بلائی آنکھوں سے خود کو محفوظ رکھنے کی خاطر جھوٹ بولنا پڑا تھا۔

"کچھ نہیں! یوں ہی ڈراؤنا خواب دیکھ کر بڑبڑانے لگا تھا۔ کوئی خاص بات نہیں ہے۔"

کیا خواب دیکھ رہے تھے؟ میں بھی توسلوں؟ "ظاہر نے غالباً جزا مسکراتے کی کوشش کی

"وہ تو میں بھول بھی گیا۔ بھلا خواب کہیں یاد رہتے ہیں۔ ابھی ابھی تو تم نے خواب دیکھا ہے وہ بھی ڈراؤنا۔ کچھ نہ کچھ تو یاد رہ ہی گیا ہو گا۔ جلدی سے سنا دو! ظاہر نے پیر تجسس بھی میں کہا۔

"پہلی بات تو یہ کہ مجھے یاد نہیں رہا، دوسری بات یہ کہ اگر یاد ہوتا تو بتانے سے کیا فائدہ؟" میں نے ٹالنے کی کوشش کی۔

"صبح بنگالی ہولانا اس کی تعبیر معلوم کر لیں گے۔۔۔" بھیا ظاہر، تعبیر و غیرہ کے چکر میں نہ پڑو! واقعی مجھے یاد نہیں رہا۔

"عجیب انسان ہو یا وہ! ایسا بھکڑ تو میں نے کبھی نہیں دیکھا ظاہر نے بڑا سامنے بنا کر ناگوار کی کا اظہار کیا۔

"ہاں ہاں!۔۔۔ میں نے بھی ترشش روئی کا مظاہرہ

"ناراضگی کی کوئی بات نہیں ہے۔ جو ہوا سو ہوا، اسے بھرنی تھا میں نے مجھے ہوئے لمبے میں اپنا دل صاف ہونے کی طرف اشارہ کیا "خیر، چلو گھر چلتے ہیں!" میں بھی صبح کی بدترنگی کو بھول جانا چاہتا ہوں۔

"را بھی گھر جانے کو دل نہیں چاہ رہا ہے!" میں نے بیزاری ظاہر کی۔

"پھر کیا ارادہ ہے اب؟" ظاہر حیران ہوا "فلم دیکھنے چلتے ہیں، نامٹ شو!" میں نے بے جھجک ارادہ ظاہر کر دیا۔

"مگر۔۔۔" ظاہر نے مزید تعجب سے مجھے یاد دلایا! امتحان کی تیاری سے اتنا وقت بچ جائے گا تمہارے پاس کہ فلم میں تین چار گھنٹے ضائع کر دو؟

"مجھے امتحان نہیں دینا ہے اب!" "کیا۔۔۔؟" ظاہر کی حیرت انتہا کو چھونے لگی۔

"دبی ہاں میں بچ کر رہا ہوں، کیوں کہ اس بار میری تیاری اتنی اچھی نہیں کہ میں کامیاب ہو سکوں!"

"بھائی! میرے! اول بلوں باتیں کیوں سوچنے لگے جو؟ سال بھر کی محنت پر پانی کیوں پھیر دینا چاہتے ہو؟ کیوں کی بات کر رہے ہو؟ خیر! تمہارا والد اچھا نہیں ہے تو فلم دیکھ لیتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں ہے ہم دونوں سنیما ہال چلے گئے اور مشکور و شاکر نے گھر کی راہ لی۔

تقریباً رات کے بارہ بجے ہم فلم دیکھ کر گھر لوٹے تو مجلس کی سیٹی فیل ہو گئی۔ سارا شہر گھر سے اندھیرے میں ڈوب گیا، ہم دونوں نے لمبے لمبے ڈنگ بھرتے ہوئے جلد سے جلد گھر پہنچنے کی کوشش کی ہم جیسے ہی گول داس دالی لمبی گلی میں داخل ہوئے تو میرے کانوں میں سنسنابٹ سی ہونے لگی، مجھ پر خوف سا طاری ہو گیا۔ خوف میں تبدیلا اضافہ کا سبب یہ افواہ بھی تھی کہ اسسنگلی میں اثر ہے

کیا۔" مجھے دنیا کا سب سے بڑا بھکڑ سمجھ لو، بس! مجھے رتی برابر بھی خواب یاد نہیں ہے۔ فضول مجھے پریشان کیوں کر رہے ہو؟" میرے عجیب و غریب لمبے سے فیرت کی بو آ رہی تھی جسے ظاہر نے محسوس کر لیا تھا۔

"تم جانو یا رہے نہیں پوچھنا کچھ بھی۔ بابا! غلطی ہوئی جو میں نے ازراہ ہمدردی تم سے پوچھ لیا۔۔۔" وہ بظاہر ناراض ہو کر علی الصبح جو گھر سے نکلا تو غلاف مہول جھپٹے کے وقت اس نے واپس گھر میں قدم رکھا۔ اس وقت وہ بجائے اداس یا خفا ہونے کے ہشاش بشاش سا مجھ سے لا "چلو، ڈنر پر نہیں چلنا ہے کیا؟" "یار ظاہر مجھے بالکل بھوک نہیں ہے۔ تم جا کر کھا لکھا لو!" میں نے اداسی میں ڈوبے ہوئے لمبے میں جواب دیا۔

"کیا۔۔۔؟" ظاہر کی آنکھیں حیرانی سے پھیل گئیں۔ تبھی مشکور اور شاکر بھی اپنے کمرے سے نکل کر پارے کمرے میں آ گئے۔ دونوں نے بیک آواز بتایا۔

"ابنوں نے تو نہ ناشتہ کیا صبح اور نہ ہی دوپہر کھا کھا لکھا ہے۔ ہم نے اصرار کیا تھا تو ہمیں ڈانٹ دیا تھا!" یہ سن کر ظاہر کی حیرانی میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔

"چلیے مسٹر! کیا کرنے کا ارادہ ہے؟ امتحان سر پر ہے اور جناب والا ڈانٹنگ فرما رہے ہیں!" یہ کہہ کر ظاہر نے مجھے زبردستی کو لیا میں بھر کر لنگ سے نیچے گھر آکر دیا۔ میں نے چاہتے ہوئے بھی ہوٹل چلنے کے لیے تیار ہو گیا۔

"کچھ تو یاد رہا۔ آج تو بڑے میاں (ہوٹل کا مالک) نے بڑی مزے مزے کی ڈشیں تیار کرائی ہیں!" ظاہر کے لہراء بکھڑ پر میں نے چند لمحوں زہر مار کیے۔

"تمہارا والد ابھی بھی ٹھیک نہیں ہے دوست! شاید مجھ سے رات کی بات پر ابھی تک ناراض ہو رہا؟" ظاہر نے اظہار تاسف کیا اسے شاید اپنے رویے پر شرمندگی بھی تھی۔



بہت سے لوگوں نے غیبِ اقلیت سائے دیکھے ہیں۔ یہ بات شاید  
 حاضر کے ذہن میں اس وقت موجود نہ تھی۔ مگر اپنے کانوں میں میری  
 آواز سننا نہایت اچھے افراد پر یقین کر لینے کو مجبور کر دیا تھا۔  
 سننا نہایت شور میں بدل گئی۔ شور میرے دھڑکنے والے ہاتھوں  
 جیوں، آہوں، اسکاڑیوں اور کراہیوں کے موتی یکے میں بدلتا رہا۔  
 میں نے اپنی اس کیفیت کا ذکر وہاں سے کرنا چاہا تو ایسا محسوس  
 ہوا کہ میرا زبان کسی غیر مرئی طاقت نے کس کر کپڑا ہے! میں  
 نے لاکھ چاکر مار کر اس آفت ناکھائی سے باخبر کروا دی، مگر میں  
 ناکام رہا۔ نصف گلی سے زیادہ طے کر لینے کے بعد میری کانوں  
 کے سامنے شعلہ سا ایک شعلے کی چمک میں میرے ایک چوہا سا منظر  
 آیا اور اگلے ہی پل وہی خواب والا کہیں ایک شخص میرے سامنے  
 موجود تھا۔

"ہی ہی..... ہی..... قاق..... قاق....."۔  
 اس نے ہنسنے کے بعد لنگ شگاف توڑنا شروع کر دیا اور پھر  
 مجھ سے مخاطب ہوا "خبردار! ہمارے دار کو ہرگز فاش مت  
 کرنا ورنہ بے موت مارے جاؤ گے۔ زندہ لاشر کی فرما جیو گے  
 زندہ گی بھر! خبردار! خبردار! بے نادان نہ کہے۔۔۔۔۔"۔  
 اتنا کہہ کر وہ شعلہ کی لپک کے ساتھ ہی غنایں چھلن ل گیا اور  
 میرا سارا جسم تھر تھرتھرا کر نچنے لگا۔

"عزیز۔۔۔" طاہر نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر  
 مجھ سے کہا "اے میری! اگر تم سے کوئی چل رہے ہو، تو ہمارے  
 ہاتھ میں لٹکنا ہی ہے۔"  
 "کچھ نہیں بھائی! کچھ ٹھنڈی لگ رہی ہے! میں نے  
 سفید جھوٹ لیا۔"

"ایسے گرم موسم میں اور ٹھنڈ۔۔۔"  
 "ابھی ابھی! ایک دم نہ جانے کیوں سردی کا سا احساس  
 ہونے لگا ہے۔ شاید جاڑا نہ آنے والا ہے مجھے! میں نے

جھوٹ پر جھوٹ کا مہر چڑھایا۔"  
 "ابھی ابھی! تم نے تیز روشنی کا جھک سا دیکھا؟"۔  
 میں حیرانی سے اس کے  
 "نہیں تو۔۔۔" میں نے پھر جھوٹ کا دامن تھام لیا  
 "تو شاید میرا دم ہو گا۔" لیکن طاہر کی آواز کے ارتعاش  
 سے اس کا خوف بھی ظاہر تھا۔ اس کے پیروں میں ہر لگ گئے  
 تھے اور میں پہلے ہی اڑ کر گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔ گھٹا ٹوپ  
 اندھیرے میں ڈوبی ہوئی گلی سے بمشکل تمام ہمارا پیچھا چھوڑا۔  
 اندھیرے کے ہم گھر آئے تو ہم دونوں ہی خوفزدہ تھے لیکن دونوں  
 ہی اپنے اپنے خوف کو ایک دوسرے سے چھپانے کے چکر میں  
 خوف کی اذیت کو چھیل رہے تھے۔ مجھے ساری راست  
 نڈھن نہ آسکی۔ وہ وہ کہ مجھے اس پر اسرا رہتے اور خوفناک  
 شخص کا خیال سارا ہاتھ کا خلیا! میں کس مصیبت میں پھنس  
 گیا ہوں؟ کس رخ پر جانے والی ہے میری زندگی۔

صبح کو میرا دل پہلے سے زیادہ ادا اس "اچاٹ اور بیزار  
 ساتھ۔۔۔" نہ کچھ کھانے کی خواہش تھی اور نہ ہی پڑھنے لکھنے میں  
 دل پسی! بلکہ چار طاہر بھی میری اس حالت پر پریشان  
 تھا۔ بالآخر اس نے مجھے بیمار خیال کر کے ڈاکٹر کے ہاں  
 لے جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اور مجھے چشمی اطلاع دے بغیر  
 وہ ڈاکٹر کمال کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے میرا پور تفصیل معائنہ  
 کیا۔ لیکن کوئی خاص بیماری ہاتھ نہ لگ سکی۔ اس انکشاف پر طاہر  
 کی خوشنویس اور ٹھنڈی مزید چھری ہو گئی۔

تین چار دن خوف و تشویش اور تھیں بحیثیت میں گزر  
 گئے۔ میں نے باقاعدہ کھانا پینا چھوڑ کر رکھا تھا۔ میرے چہرے  
 پر بلا ہٹ جھاتی جا رہی تھی۔ پڑھائی لکھائی سے تنفر کا یہ عالم  
 تھا کہ میں جب بھی زبردستی دل پر جبر کر کے کوئی کتاب کھولنا  
 تو نظروں کے سامنے ان الفاظ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہو جاتے

ہر صبح پر اس جھوٹے شخص کا ڈر انا چہرہ ابھرتا اور میں خوفزدہ  
 ہو کر کتاب بند کر دیتا تھا۔ کئی بار طاہر نے کتاب پڑھ کر مجھے سنائی  
 تاکہ میں کچھ نہ کچھ تیاری تو کروں! مگر بے سود۔ اس کا پڑھا ہوا  
 ایک لفظ بھی دماغ کے کسی گوشے تک نہ گھس رہا تھا۔  
 کو راضی نہ تھا وہ بے چارہ جھوٹا کہ کتاب کو پڑھ دیتا تھا کہ کیا  
 فائدہ مفر ہمارے؟

لکھنے پڑھنے پر چھوٹا تیاری برائے نام بھی نہ تھی۔ اس  
 قوتِ الغفلت شخص کے اثر سے پہلے تک جو پڑھ لکھ دیتا تھا میں  
 اس کے دھندلے سے فوٹیشن ذہن کے پردے پر ہر موسم  
 نقلوں کی طرح باقی رہ گئے تھے۔ پہلی بات تو یہ تیاری کا نہ ہونا  
 دوسری یہ کہ امتحان میں شریک ہو کر ناگہانی آفت کو دعوت دینا  
 اس وقت حقائق تھیں جن کی موجودگی میں امتحان دینا طاقتِ عظیم  
 کے مرادف ہوتا۔ لہذا رات کو ہم نے باہر گئے وہ امتحان دینے  
 کا اعلان کر ڈالا۔ مگر طاہر ہمارے طاقت کو قبول کرنے کے لیے تیار  
 نہ تھا۔۔۔ صبح سویرے اس نے مجھے جگایا۔ جیڑا مجھے تنگ

پر ڈال کر بلا کر کالج چھوڑ دیا۔ خوف و ہراس کے حصار میں قید  
 ہو کر میں نے پہلا پڑچل کیا۔ طاہر بے چارے پر چھری قتل بخش رہا  
 کالج سے آ کر میں نے طاہر کی خوب خبر لی کہ اسلئے میں جو  
 بیڑمیان جنگ میں بے بس سپاہی کی طرح چھوڑ دینا کہاں  
 کی عقل مندی ہے؟ مگر اس نے میری بات کو ان سہی کرتے  
 ہوئے اپنی کوشش جاری رکھی۔ رات بھر مجھے بڑے بڑے  
 خواب دکھائی دیتے رہے تھے وہی امتحان میں شرکت کے  
 خلاف جان بوجھ کیاں!!

جس روز انگریزی ادب کا پہلا سیر تھا، اس سے پہلی  
 رات میں جب طاہر کے ساتھ جیڑا کھانا کھانے کے لیے  
 ہوٹل لے جایا گیا تو ایک عجیب واقعو پیش آیا۔۔۔ اس  
 رات طاہر کے برابر والی کرسی پر ایک باریشش لوجوان

جس پر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ ان باتوں کے  
 دوران اس اجنبی نے اپنا نام احمد علی بتایا تھا۔ پیشہ ریلوے ملازم  
 تھا۔ شغل خدمت غفل تھا۔ شوق عبادت خداوندی تھا۔ گھر پہنچ  
 کر احمد علی نے میرے کورس کی ایک ایک کتاب چھان اڑی  
 پھر اسے صبح ہونے والے میرے متعلق کتب طلب کیں  
 اور ہر کتاب کے ہر ورق پر کچھ پڑھ کر بھوک ماری۔ دم کیے چوڑے  
 پانی کے کئی چھینٹے ہمارے کمرے میں اسے اندھنہ مڑی بٹایا  
 دے کر بغیر غلط تواضع کے وہ خاموشی سے چلا گیا۔ اس نے  
 اگلے دن پھر آئے کا وعدہ بھی کیا  
 احمد علی کے چلے جانے کے آدھے گھنٹے بعد مجھے ایسا لگا کہ  
 میرا دل دماغ ہلکا سا ہو گیا ہے۔ پڑھنے کے لیے بھی کچھ ہی جا رہا۔  
 بھوک بھی لگی۔ طاہر سے میں نے ایک گلاس دودھ پینے کی گزارش

کی جسے فرمایا پورا کر دیا گیا۔ امتحان کی شرکت کی خواہش نے  
نے بھی انگڑائی لی بغیر سوچے جو نے کہ نہ کو وہ کر رہا نظر شخص  
کی خطرناک سریش تو بول کے کیا انتہات مرتب ہوں گے؟

رات کو کافی دیر تک مطالعہ میں غرق رہ کر آرام سے پہلی  
بار نیندا آئی۔ مختصر سا خواب بھی دیکھا۔ بمنزلہ خوف سے بڑا، میرا  
وہ من بعد اثر سار سا! بے بس اور اداس سا تھا۔ اس کے  
موتوں پر میری غمخیز تھی۔ اس کی آتش نشان آنکھوں میں  
بھیل میں گھڑائی اور سکون تھا۔ وہ چند لمبے لمبے بے بسی سے  
ٹھوڑا رہا۔۔۔۔۔ اس کی عجیب و غریب حالت دیکھ کر  
مجھے بے ساختہ ہنس آگئی۔ وہ میری تنہا ہی ہنس کو برداشت  
نہ کر سکا اور چشم زدانی میں مخصوص شعلے کی میت میں غائب  
ہو گیا۔

مسل العصب میں بیدار ہوا تو فری اذان کے الفاظ  
میرے کان میں دس گھونٹے ہوئے دل میں اتار رہے تھے  
دل و دماغ میں بائیر کی کانٹھوں کا شور مچا رہا تھا۔ غمناک فہر  
اداکر کے گانے سنوں ساتھیوں کے ساتھ ناستہ کی میز پر  
بیٹھا تھا، ناستہ کے دوران میں ہی احوال غلات وقوع آدھ کا  
"میرے بغیر ناستہ۔۔۔۔۔" اس نے کہ اس انداز  
سے تکیا تو بوجھ اختیار کر لیا اور بے ندامت کے کھٹ کر وہ  
گئے اور بغیر کسی معافی یا دلیل کے ہم نے احمد علی کو ناستہ  
کے لیے تیار کیا۔ آپ کے ایک مہمان میرے ساتھ میں ان کے  
غیر ناستہ کے باقی غلات کی بات ہوئی، بلکہ غلات کی حرکت  
کہا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔

"کہاں میں وہ حکم ہو گا۔" ظاہر نے معلوم کیا۔

"باہر دروازہ سے پوچھ لے یہ آپ کی اجازت کے  
انتظار میں۔"

در بدلے میں انہیں میں پردے کا کوئی جھجکت ہی نہیں  
ہے، باتناں کر میں دروازہ کی طرف چک گیا۔ دروازے پر پہنچا  
تو چمک بڑا۔ گھبراہٹ میں گھر میں اتنا زیادہ ہوا کہ شاید زندگی  
میں نہیں نہ ہوا ہوں گا اور آئندہ بھی موقع نہ ملے اتنا حیران ہونے کا  
بہر کیف یاد دل تو اس میں اس مہمان کو اپنے ساتھ لے کر گھر  
کے اندر آ گیا۔ اسے دیکھ کر میرے سینوں میں ساری حیران و پریشانی  
ہوا تھیں۔۔۔۔۔ کیوں کہ۔۔۔۔۔ وہ مہمان صاحب کوئی  
اور نہیں بلکہ میرے خوابوں کا بھر دہی کر رہا نظر شخص تھا جس  
نے میرے دل سے روح کو کھینچ نکالنے کے پھنکندے آزمائے  
تھے مگر نہ ان کی قدرت کہ وہ شخص اتنا زیادہ ڈراؤنا اور چھپت  
ناک ہیں تھا، جتنا میرے خوابوں میں یا جاگتی آنکھوں میں بہا ہوا  
ہوا تھا۔

اسے دیکھ کر ہر ایک کے دل میں درجنوں سوالات کا جھوم  
ہونے کے باوجود کسی نے بھی کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ میں نے تو  
غیر مطمئن اس سے کچھ نہیں پوچھا تھا کہ کوئی اور نہی مصیبت میرے  
سامنے نہ آکر ہی ہو۔۔۔۔۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس بے  
چارے کے چہرے پر ندامت اور شرمندگی کے سایے لہرا رہے  
تھے۔

ہم سب نے دل جمل کے ساتھ ناستہ کیا۔ دورانِ ناستہ  
جی میرے دل میں بہت شدت اور اضطراب کے ساتھ ایک  
سوال اٹھا۔ میں نے لاکھ چاہا کہ ایسا کوئی سوال نہ پوچھا جائے جو  
اٹنے ہی میرے لیے ندامت یا مصیبت کا باعث بنے، مگر خدا  
جائے گاں کسی طاقت یا قوت مجھے نہ یہ دوستی بخور کر رہی تھی کہ  
کم از کم ایک سوال تو ضرور ہی کر دوں۔ انجامِ خواہ کچھ بھی سامنے  
آئے۔ لہذا میں ہر انجام سے بے خبر ہو کر سوال پوچھنے کے لیے  
آدھ ہو گیا تھا۔

"احمد تسلی صاحب: میں نے احمد تسلی یا اپنے صاحب  
ابا کی شکریہ"





برائی جہان کے کچھ لوگ اسی عقوبت سے بچے۔ ایک چرواہا بھی  
ایک بکرہ اس پر مارا تھا۔ اُس نے اس پر دابہ کو کھڑے رکھنے  
کیلئے کہا تھا اس نے مال موٹوں کی ٹیکیں وہ لوگ اس چرواہے کو کھڑے اس  
طریقے سے لگے کہ پھلے اس کی آنکھوں پر تکی باندھ دیا اس سے قلع  
کے اندر اسی حالت میں رہ گئے۔ اندر اس کی آنکھوں کو کئی گھنٹوں تک  
گھڑا چرواہے نے دیکھا کہ وہ سونے کا بنا ہوا شاہی محل تھا جو میرے  
جواب میں سے مل گیا اور شاہ اور لالہ پہلے پہر سے اپنے رنگ کی کد کھلی  
چاروں طرف بکھری تھی۔ وہاں سونے سے بننے والے دروازے پر ایک گنگ  
تنگ کرے سے پہلے تھے۔ یہ سب دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چڑھیا  
گئیں اور ان کو بہت ماسلمانانہ اندھیلانہ انداز اس کی آنکھوں پر  
پتی اندھیل اور قلعہ سے باہر نکل آئے۔ اور اس لڑکے سے کہا کہ اس  
بات کا ذکر کسی سے نہ کر اور اسے ایک جیسے کے انگوٹھی دے دی  
تو اس نے ہمارے گھر کے ایک چوہرے سے اس کو دے دیا اور اس کو اس  
انگوٹھی کی قیمت وار دے دی تھی۔ یہ کہیں اس آویس کا سامنے  
اپنے بزرگوں سے ملے تھے۔

یہ کتنے قیمتی جھوٹ ہے یا مگر یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔  
لیکن اس سلی سالی بات سے اعلان کیا جاسکتا ہے کہ قلعہ سلسانی  
بڑا چاہتا ہے۔

بھول کر کچھ لوگ اس چوہرے سے قلعہ شہر شاہ سوری کا بنوایا ہوا ہے  
اور بعد میں قلعہ چوہرے کا بنوایا گیا۔ چوہرے کے تاریخ کے متعلق کفر  
اور دھوا پانڈے سے بتایا ہے کہ قلعہ چوہرے ایک کتبہ دستیاب کیا ہے جس  
پر چاند اور سورج کی تصویریں ایک دوسرے کی متقابل پر بتائی ہوئی ہیں۔ اور  
دو دروازوں کی تصویریں ہیں اور وہ تصویریں کتبہ کا سنگ اور  
زیندات سے مرتب نظر آتی ہیں۔ یہ تصویریں چند لوگوں کے زمانے کی ہیں  
مہربان سے آئے کے بعد چند چوہرے دیان بائیں اشتہار کی تھی چند لوگوں  
کا ماہر ہر زینہ سے مختلف رنگوں کا کیا ہے کہ کتبہ میں ہی ہوا ہے  
آتش جیت چندی بزرگ قوت و دانہ جیسے تھے (رجب جیشی  
میں شنگ ملک کے حوالے سے)۔

شری رام وائیں لال نے لکھا ہے کہ یہ قلعہ شہر سے بھی تعمیر ہوا تھا۔ لیکن  
یہ بات کہہ رہے ہیں کہ اس قلعہ کی بنیاد کس زمانے کی تھی۔ اور  
چند لوگوں نے اس زمانے کو دو حکومت کو وسعت دیکر اس پر قبضہ  
کر لیا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ اس کی بنیاد کو لایا جاؤں نے کئی نئی اور وہ بھی  
صدی جیسوی کا زمانہ تھا۔ بعد میں یہ کہہ کر کہ خاندان کے لوگوں نے  
اس پر قبضہ کر لیا اور پھر چند لوگوں نے اس پر قبضہ کیا (حوالہ جنوبی  
لکھا کہ خاندان کا عروج ص ۹)

دوسرے گروہ پر ارشدہ حالت میں نظر آتا ہے یعنی وہاں عرب  
کھنڈری نظر آتے ہیں۔ اور یہ کھنڈری بتاتے ہیں کہ یہاں بہت پہلے  
ایک شاعر عذرت بزرگ اور اس کو جانے والا بھی کوئی پہلو جو عورت  
انسان ہی ہوگا۔

اس قلعہ کو دیکھتے ہی یہ قلعہ ہوتا ہے کہ اس کی بنیاد کس نے  
کئی ہوگی اور اسے بڑے اور ذریعہ قوتوں کو کس طرح جوڑ کر اس  
قلعہ کی تعمیر کی گئی ہوگی اس قلعہ کو بنانے اور پتھروں کو نصب کرنے  
کیلئے جو کچھ ضرورت تھی اس دوران علاقہ میں پہنچا ہوا کچھ لوگ اس  
زمانے میں آمد و رفت کے وسائل بھی نہیں ہوں گے اور پتھروں  
کی ضمانت پر بتائی ہے کہ آج کا انسان اسے استحباب بھی نہیں سکتا۔  
ایک عام خیال ہے کہ یہ قلعہ ضرور کچھ سوسوں نے ہی ہوگا۔ اس کی  
دروازہیں ہیں اس کی شاہی عظمت کا اعتراف کرتی ہیں جو کہ اس  
زمانے میں ہوئی گا۔ دیواریں قلعہ کے چاروں طرف ہیں جنی اور  
ایک پہاڑ کے اوپر یہ قلعہ بنا ہوا ہے۔ اور قریب ہی کچھ جنگل بھی ہے  
جہاں شیر پھرتے ہیں۔ یہ قلعہ قلعہ کے جگہ بھی ہے۔

شمال مشرق کی جانب سے اسے دیکھیں تو دیواریں آسمان  
کی بلندیوں کو چھوئی نظر آتی ہیں۔ ان دیواروں نے پہاڑ پر چڑھنے  
کے بعد اس پہاڑ سے گزرتے ہوئے چھوٹا قلعہ سلسانی پہاڑ سے  
کوئی پچھلے گئے تو کیا ہوگا اس نے جواب دیا۔ ابھی آدمی سچا  
جنت میں جا چکا ہے پہاڑ پر یہ قلعہ پہنچا تو اس میں کھوس ہو کر اسے

وہ کسی نئی دنیا میں پہنچ گئے ہیں اس کو اپنی سی بھلائی کے دامن میں ہے  
ہوئے لوگوں کے حکمت یوں کے کھولنے نظر آتے تھے۔ اس  
پاس کی الامداد پہاڑوں اور اس پر سورج کی سی پٹی ہوئی گزری ایک  
جیب منظر پیش کر رہی تھیں۔

یہ قلعہ کال لیا جاتا ہے اس میں سات پہاڑ ہیں۔ اس کی دیواروں  
پر قدیم زمانہ کی تصویریں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ دس ہزار سال پہلے  
قلعہ کا اصل اور دار کا لیا جاتا ہے اور مضبوط ہے اور علاقہ طریف  
سے ایسے سات درخت ہیں جو اس سے بھی کالی پیچیدہ سے ہیں۔ جگہ  
جگہ ستونوں پر چھترے ہیں وہ وہاں نگاری کا نمونہ ہے۔ داخلی دروازہ  
پر ایک سیاح کی تصویریں ہیں۔ جو کہ کچھ گراہا ہے۔ بہر حال اسے  
کے پاس پہرے دار سپاہی کھڑے ہوئے ہوا ہے۔ شیر و دراز بہت  
عظیم الشان بنا ہوا ہے۔ قلعہ کی طرف ایک علاقہ کیسے تھی ہے ایسا ہی ایک  
بگڑا بارہری میں چائے کے قلعہ میں کیا جاتا ہے۔ قلعہ داروں پر وہ  
قسم کے نقش و نگار ہیں جیسے دیواروں پر دیو پوتاؤں کو لکھا ہوا ہے  
کی تصویریں کندہ کی گئی ہیں۔

اس قلعہ میں کھڑی کا استعمال کثرت سے کیا گیا ہے۔ ایسا کہا  
جاتا ہے کہ اس قلعہ کی بنیاد لوگوں نے ہی نہیں ہے اس زمانے کی  
ایک جنگل شہر لڑی سے وہ شادی کرنے آیا تھا۔ اس وقت شہر میں کئی  
سنگ کی چوڑی قلعہ تھیں کہ اس میں شہر لڑی اس شادی کی یہی شرطوں  
یک جہل لڑی تھا۔ وہاں قلعہ کی تعمیر میں لگ گئے لوگوں نے اپنے  
ملائی کی تلاش کے لئے شعلہ بھائی۔ حالت میں قلعہ میں سب قلعہ غیر  
ہو گیا اور اب لوگوں اس جنگل شہر لڑی سے شادی کر کے اس کے  
نونا چلا گیا اور اوروں نے بھی اس کا جواب دیا۔ اس دوران  
میں فتح لوگوں کی ہوئی اس کے ثبوت میں لوگوں پھر قلعہ میں نصب کیا  
ہوا ہے۔ اور اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس آدمی نے اس  
پتھر کو میں برابر حصوں میں اپنی تلوار سے کاٹا تھا۔

وہ قلعہ قلعہ میں شمار دولت کا زمانہ تھا ہے اور آج بھی کہیں  
چیزیں اس زمانہ کی تھیں اور سونے چاندی کے کچھ کچھ پڑھائی ہیں۔

# صدقہ بلاؤں کو ٹالتا ہے

تجی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ پہلی اتوں میں ایک  
شخص تھا اس کی عادت یہ تھی کہ وہ ایک پرندے کے کھونٹے  
میں آتا تھا اور وہ جیسے وہ پرندہ کے نکال تو یہ شخص اس کے پوچھوں کو  
گھونٹے میں سے نکال کر لیتا تھا اس پرندے نے اللہ تعالیٰ سے اس  
شخص کی شکایت کی، اللہ تعالیٰ نے اس پرندے کو خبر دی کہ اگر  
اس شخص نے آئندہ یہ حرکت کی تو میں اس کو ہلاک کر دوں گا۔

جب اس پرندے نے پھر کچھ نکالے تو وہ شخص حسب  
معمول اس کے پوچھوں کو پکڑنے کیلئے گھر سے نکلا راستے میں اس  
ایک سانپ ملا اور اس نے کہا نا طلب کیا اس شخص نے اپنے کھانے  
میں سے ایک روٹی اس سانپ کو دی اور وہ روٹی دیا اور گھر سے  
کے پاس پہنچ گیا اور سیر بھی لگا کر درخت پر چڑھا  
اور گھر سے اس سے دیکھے نکال گئے اور ان پوچھوں کے ماں  
باپ دیکھتے رہ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے اللہ تعالیٰ  
سے عرض کیا کہ اے ہمارے سمود تو جو وعدہ کرتا ہے اس  
کے خلاف نہیں کرتا، تو نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ اگر اس  
شخص نے آئندہ یہ حرکت کی تو اسے ہلاک کر دیا جائیگا مگر آج  
وہ شخص پھر آیا اور اسی پرندے کو پکڑ کر لے گیا لیکن قلعے اس کو  
ہلاک نہیں کیا۔

اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ تم کو معلوم نہیں کہیں صدقہ کرنے  
والوں کو بڑی موت کے ذریعہ ہلاک نہیں کرتا اور یہ شخص  
سبھی صدقہ کر کے آیا تھا۔ جس دن یہ صدقہ کر کے  
نہیں آئے گا اس دن میں اسے ہلاک کر دوں گا۔



کس قسم کے اعداد

# سوال کے الفاظ ہر ایک کا جواب

سائنس میں وقت کوئی سوال کرے اس سوال کے وہ الفاظ جو سائنس کی زبان سے نہیں توڑے ایک کاغذ پر لکھ لئے جائیں۔ اس کے بعد پتھیں۔  
 اس سوال کے ہر الفاظ میں کتنے حروف ہیں مثلاً کسی شخص سے سوال کیا۔  
 کیا مجھے مسلم کالج میں ملازمت ملے گی؟

اس سوال کو نوٹ کر کے الفاظ الگ کر لیں۔  
 کیا مجھے مسلم کالج میں ملازمت ملے گی۔  
 ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰

اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔

اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔

۱۰ ۲ + ۸  
 ۸ ۲ + ۲  
 ۸ ۲ + ۲  
 ۸ ۲ + ۲  
 ۸ ۲ + ۲  
 ۸ ۲ + ۲

اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔  
 اس کے بعد ہر الفاظ کے حروف کو نوٹ کر لیں۔

# فالنما کبیری

عالم الغیب و بصر و سحر کے پورے مدق و لی سے آنکھیں بند کر کے کسی بھی خانے پر سیدھے ہاتھ کی شہادت کی انگلی رکھ کر۔ نیچے تیرہ تلاش کریں۔ اشارہ اللہ تعالیٰ رحمتاں کامل ہوگی۔

۱۷	۱۳	۹	۵
۱۹	۶	۳	۱۰
۱	۱۵	۱۶	۱۳
۳	۱۱	۹	۱۲
۲	۲۰	۱۸	۷

- ۱) روزگار میں ترقی ہوگی۔ امیدیں پوری ہوں گی۔
- ۲) جس چیز کی خواہش ہے وہ ملنے والی ہے۔
- ۳) مقربوں کی خدمت میں آئے گی اور غم دور ہوگا۔
- ۴) تجارت میں ترقی ہوگی اور جسمانی مصائب سے نجات ملے گی۔
- ۵) کسی سخت مقامات ہوگی۔ بلکہ بڑے کام سنبھال جائیں گے۔ سفر سے فائدہ ہوگا۔
- ۶) ایک سرور سے تم پریشان آفتار ہے۔ لیکن بعض خداوندی اب اچھے دن آنے والے ہیں۔
- ۷) دل میں کسی محنت کا پورا پورا دشمن ہے۔ اچھا کرنے کے لئے ہمیشہ لڑائی لڑتی ہے۔ دوسروں پریشان کرتے ہیں۔ اشارہ اللہ جلد ہی سکون و فائیت نصیب ہوگی۔
- ۸) میرے تمام سید و دانش کے ہونے پر اس سے کہے والا نہیں ہے البتہ کسی اور کے ذریعہ مسئلہ حل ہوگا۔
- ۹) نکاح کا راز گزریا۔ انہوں کا دور آنے والا ہے۔ جب میں اگر زمین سے کوئی دینہ ہاتھ لگے جائے۔
- ۱۰) تم میں کسی بات کو لے کر ہونا ہے۔ کہ جسے نقصان اٹھائے ہو۔ اطمینان رکھو چند روز کے بعد حالات بدلنے والے ہیں۔
- ۱۱) صاحبِ مال! غریب سے تم پر غم و غصہ ہے۔ تم سے دل میں کسی کا کلامی اورانہ ہونا ہے۔ وہ دھرم دار ہے۔ اب جلد غصہ دور ہوگا۔
- ۱۲) کسی کی محنت لگے کر ہے۔ اس اوقات میں کوئی بھی نہیں آئے۔ لیکن دل کھیرنا ہے۔ جو کام کرتے ہو وہ دھرم دار ہے۔ اشارہ اللہ تعالیٰ فائز ہوگا۔
- ۱۳) مال کا نقصان ہے۔ بھری ہمت کیا میں سرور سے کام لو۔ ابھی منافع کے عمل ہونے میں وقت ملے گا۔
- ۱۴) دشمن کا سامنا ہے۔ لیکن تم سے کسی چیز کا کوئی نقصان نہیں ہوگا۔ اس وقت جو سوال تمہارے ذہن میں ہے۔
- ۱۵) محبت و کوئی چیز وادارہ سے خود محبت نہیں تھا کہ اشارہ اللہ تعالیٰ ہمت و ہمتی کا سایہ ہوگی۔
- ۱۶) دشمن سے پریشان ہو۔ دشمن سے زیادہ تمہاری محبت ہو جائے۔ ہر کام کے بعد ہی ہوگی۔
- ۱۷) کسی کے وطن میں جنگ ہو جائے۔ دولت مند نہیں رہے۔ خود کو نقصان کا سایہ ہوگی۔
- ۱۸) ایک شخص نے ملنے کی کسی محنت کا مسئلہ ہے کہ وہ کسی طرح پا لے گا۔
- ۱۹) ایک کاروبار میں بہت کامیابی ہوئے۔ اشارہ اللہ تعالیٰ فائز ہوگا۔
- ۲۰) عبادت کی شہادت ہے اس سے خود کو فخر نہیں کی۔ سحر و سحر کی شہادت ہوگی۔

# انسان اور جانور کے درمیان

# مناظرہ

حسن الہاشمی فاضل دارالعلوم دیوبند

## تیسرے قاصد کے بیان میں

تیسرے قاصد نے میں گھڑی تھیں کے سردار میسوب کے پاس ماکر تمام احوال حیرانوں کا بیان کیا۔ میسوب تمام مشرقات الارض کا بادشاہ تھا۔ سننے ہی اس نے حکم کیا کہ تمام مشرقات الارض حاضر ہوں۔ حکم کی تعمیل کیلئے تھیں، بھیر، ڈانس، بیگے، بیتو، بھنڈا پروائے وغیرہ غرض جسے بھی چاہتے تھے۔ جانور جو غروں سے آئے والے ہیں اور عموماً ایک سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتے حاضر ہو گئے۔ بادشاہ نے جو غیر قاصد کی زبان سنائی تھی سب کے سامنے بیان کی اور پوچھا کہ میں کون ایسا ہے جو وہاں جلتے اور انسانوں سے حیوانوں کی طرف دراری میں مناظرہ کرے۔ کئی جانوروں نے بیک آواز پوچھا انسان کن جیادوں پر فخر کرتے ہیں اور کیوں آپس میں کھینچتے ہیں۔ قاصد نے کہا۔ وہ اس لئے فخر کرتے ہیں کہ وہ قدامت میں وہ ہم سے بڑے ہوتے ہیں اور عام طور پر وہ حیوانوں پر غالب رہتے ہیں۔ بھنڈوں کے سردار نے کہا ہم وہاں جا کر انسانوں سے مناظرہ کریں گے۔ تھیں کے دیکھیں گے کہ ہم وہاں جا کر اپنی قوم کی زبان کریں گے۔ بھنڈوں کے سردار نے کہا ہم وہاں ضرور جائیں گے اور اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کریں گے۔ ٹہریوں کے سردار نے کہا ہم وہاں جا کر جو کچھ ہمیں سکے گا کریں گے اور غالب رہیں گے۔

بادشاہ غصت سے بولا یہ کیا کہو اس ہے کہ سب بے تامل بولے چلے جا رہے ہیں اور سب کے سب وہاں جلتے کیلئے تیار ہیں۔ بیتو نے گھڑے ہو کر کہا۔ اے بادشاہ مجھ پر یہاں میں خدا کی ذات پر رہنا چاہیے۔ وہی عزت و زکات کا مالک ہے۔ یہیں یقین ہے کہ ہم اس کی مدد سے انسان بننے کا پل لیں گے۔ گزرتے ہوئے زمانے میں بڑے بڑے ظالم انسان پیدا ہوئے ہیں اور خدا کی مدد سے ہمیشہ ہم نے ان پر فتح پائی ہے۔ بادشاہ نے کہا اس بات کی وضاحت کرو۔

بھنڈوں کے سردار نے عرض کیا۔ انسانوں میں ایک فرد بادشاہ گزرتے ہے حیات ضرور اور گزرتا کہ اپنے زہد ہے اور جاہ و خشم کے مقابلہ میں کسی کو خیال میں نہیں لاتا تھا۔ لیکن ہماری جماعت کے ایک ادنیٰ سے فرد نے اس کا سارا غرور خاک میں ملا دیا اور یہاں تک کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا کہنا ہے۔

بھنڈے نے کہا جس وقت کوئی آدمی مسخ ہو کر زمین ہاتھ میں تیرا اور تیرا افسار کھینچا ہوتا ہے ہم سے ملے اگر کوئی بھنڈا اُس سے بھڑکاتی ہے اور اس کو کاٹ لیتی ہے اور اپنا سوئی سے بھی زیادہ باریک ڈنک اس کی موٹی کالی میں گھسارتی ہے تو اس کی ساری ہڈیاں پھری رہ جاتی ہے اس کا بدن دم کر جاتا ہے اور وہ جلا اٹھتا ہے اور کوئی دن تک گھس کا کام نہیں رہ جاتا اس کو اپنے تیرا اور تیرا کالی پوٹی نہیں رہتا۔



آہنجی ہے کہ شاہ جنات کے دربار میں ایک مناظرہ ہو رہا ہے جس میں ہم سب کو اپنی مظلومیت اور انسانوں کی شقاوت ثابت کرنی ہے اور یہ بھی بتانا ہے کہ ہم بھی خدا کی مخلوق ہیں اور ہم بھی جذبات اور احساسات رکھتے ہیں اور طاقت، صلاحیت اور قابلیت میں ہم کسی درجہ انسانوں سے کم نہیں ہیں۔ یہ مناظرہ حالات کی مجبوری کی وجہ سے ہو رہا ہے۔ در نہ ہم لڑنے مرنے کے قابل ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ دنیا چند روز ہے اگر یہاں کوئی کسی پر غالب آجھی گیا تو کتنے دن کیلئے؟ ایک دن پھر خاک میں مل جاتا ہے۔ ہر ذی روح کو یہ کوشش کرنی چاہئے کہ اس کا ناکامی براہیوں سے محفوظ رہے۔ بالخصوص ظلم و ستم کی سیاریوں سے خود کو بچانا چاہئے اس لئے کہ یہ چیز خدا کو بالکل پسند نہیں اور اس کے بعد متعارف نہ ہوئے سے کہا۔ تو بے خوف ہو کر سفر کرو۔ ہماری غلامانہ دعائیں تیرے ساتھ ہیں لیکن میں تجھ سے صاف صاف کہتا ہوں کہ مناظرہ کرتے ہوئے یحیٰ بن داؤد کی طرح کسی پر غالب آنے کے لئے جھوٹ اور ناحق بات زبان سے نکالنا اور اندیشی کے خلاف ہے۔ شکست کھا جانا بہتر ہے جھوٹ بولنے کے مقابل میں انسان یہ کہتے ہیں کہ جنت اور لڑائی میں سب کچھ جانتے ہیں لیکن میں تجھ سے یہ کہتا ہوں کہ جنت اور لڑائی کے دوران بھی ستمناں کے دامن کو چھوڑنا چاہئے۔ وہ جھوٹ جھوٹ اور فریب کی مرہون منت ہو اس سے بہتر شکست و پسپائی ہے۔ گودھاک سے کام لینا اور باجوت تو مقدار کی بات ہے۔ یہی نہیں کہ اکثر کے فضل و کرم سے تو ان پر غالب آجائے اور انہیں تیرے سامنے جھکنا پڑے اور اپنی شکست تسلیم کرنی پڑے۔

## عورتوں کو خواب میں دیکھنا

- اگر کسی نے عورت کو خواب میں دیکھا پہلے یہ جانی ہو یا نہ ہو تو گویا وہ دنیا ہے۔ اگر خواب میں کوئی عورت حسین شکل و صورت میں آئی ہو تو گویا وہ اچھی چیز ہے اور اگر بری صورت میں آئی ہو تو وہ بری چیز ہے۔
- اگر کسی نے زنا کرنے والی عورت کو خواب میں دیکھا تو گویا وہ غیر درکت کا سبب بنے گی۔
- اگر کسی نے اندھیری رات کو خواب میں دیکھا تو اس کی تعبیر کالی عورت سے دی جائے گی۔ اور کسی نے دن کو خواب میں دیکھا تو تو تعبیر دی جائے گی۔
- اگر کسی نے خواب میں دیکھا کہ کالی عورت اگر خواب میں غالب ہو گئی ہے تو تعبیر یہ ہوگی کہ مصائب کے دن اب ختم ہونے والے ہیں۔
- اگر کسی نے حاکم کی بیوی کو خواب میں دیکھا تو اس کی تعبیر بد صورت عورت کا ملنا ہے۔
- اگر کسی نے خواب میں کوئی عورت کو دیکھا تو اس کے دن اچھے آتے ملے ہیں جو سرسبز و شاداب ہوں گے۔
- اگر کسی نے کوئی عورت کو خواب میں دیکھا تو فقر و فاقہ میں مبتلا ہونے کا اندیشہ ہے۔
- اگر کسی نے خواب میں دیکھا کہ خوب صورت عورتیں اس کی طرف متوجہ ہیں تو دنیا کی راحتیں ملنے کی طرف اشارہ ہے۔ اس لئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا کی سب سے قیمتی شے ایک ادھار دار اور خوب صورت عورت ہے۔
- اگر کسی نے نقاب پوش عورت کو خواب میں دیکھا تو یہ شکستہ سنی کی طرف اشارہ ہے۔

